

EXPERIENCIAS DE URBANISMO Y PLANIFICACIÓN EN LA ARGENTINA 1909-1955

BIOGRAFÍA DE LOS PROTAGONISTAS



Juan Antonio Scasso, Ángel Guido, Joseph Bouvard, Alberto Belgrano Blanco, Alberto Prebisch
Mauricio Cravotto, Benito Carrasco, Fermín Bereterbide, Eduardo Sacriste, Carlos Della Paolera
Jorge Vivanco, Antonio Bonet, Cino Calcaprina, Luigi Piccinato, Carlos Mendioroz
Ernesto Vautier, Luis Rébora, José Pastor, Federico Ruiz Guiñazú, Julio Otaola
Roque Prats, Juan Briano, Julio Villalobos, Miguel C. Roca, Ernesto La Padula

**EXPERIENCIAS DE URBANISMO Y
PLANIFICACIÓN EN LA ARGENTINA
1909-1955**

**BIOGRAFÍA DE LOS
PROTAGONISTAS**

CEDODAL

EDICIÓN

Dra. Arq. Patricia Méndez

COORDINACIÓN DE TEXTOS

Lic. Elisa Radovanovic

INVESTIGACIÓN GENERAL

Arq. Carlos Balmaceda

EXPOSICIÓN

Dra. Arq. Patricia Méndez, Arq. Ramón Gutiérrez

DISEÑO DE PANELES

Arqs. María Daniela Reisner, Leandro Daich; Lic. Lucía Rud

PROCESAMIENTO DE IMÁGENES

Arq. Leandro Daich

FOTOS DE TAPA

Protagonistas de las experiencias de urbanismo y planificación en la Argentina. 1909-1955

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

GOBERNADOR

Daniel Scioli

VICEGOBERNADOR

Gabriel Mariotto

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Alberto Pérez

MINISTRO DE INFRAESTRUCTURA

Alejandro Arlia

SUBSECRETARIO DE OBRAS PÚBLICAS

Juan Martín Repetto

SUBSECRETARIO SOCIAL DE TIERRAS, URBANISMO Y VIVIENDA

Fabián Stachiotti

ADMINISTRADOR GENERAL DEL INSTITUTO DE LA VIVIENDA

Pablo Sarlo

AGRADECIMIENTOS PERSONALES

Elisa Arismendiz, María Bianchi Etcheberry, Catherine Bruant, Antonio Cravotto+, Marie-Laure Crosnier Leconte, Roberto Carlos Dimarco, Jean-Pierre Frey, Magdalena García, Marta García Falcó, Noemí Gerstner, Nery González, Eduardo Larrán+, Angélica Llorca, María Medina, Fernando Pastor, Juan Pipolo, Ma. Julia Rillo, Ricardo Rodríguez Pereyra

AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES

AGN, Departamento Documentos Fotográficos: Jefa Dto. Documentos Fotográficos, Myriam Casals.

Biblioteca del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET): Director Dr. Ariel Guiange.

Centro Argentino de Ingenieros, Biblioteca y Centro de Información Documentario "Ingeniero Luis A. Huergo": Presidente

Comisión Biblioteca, ingeniero Mario d'Ormea.

Fuerza Aérea Argentina, Biblioteca Nacional de Aeronáutica: Director Brigadier Pedro Esteban Iraizoz.

Instituto de Arte Americano, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA. Director: Mario Sabugo, Secretaria: Ana María Lang, Investigadora: Alicia Novick.

Biblioteca del Congreso de la Nación. Departamento de Colecciones Especiales: Silvana Castro y Diana Campi.

ARCHIVOS CONSULTADOS

Archivo CEDODAL; Archivo de la Administración Pública de la provincia de San Juan; Archivo de la familia Calcaprina, Tucumán;

Archivo General de la Nación (AGN); Archivo Histórico de Junín, Buenos Aires; Archivo Histórico de la Provincia de Corrientes;

Archivo Pastor. Instituto de Arte Americano, FADU, UBA; Archivo Sociedad Central de Arquitectos (SCA); Biblioteca del Instituto

Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU)

DISEÑO GRÁFICO

DG Marcelo Bukavec. marcebuk@gmail.com

IMPRESIÓN

Marcelo Kohan / Impresión & diseño

Experiencias de urbanismo y planificación en Argentina, 1909-1955 / editado y coordinado por Patricia Méndez - 1a ed. - Buenos Aires: CEDODAL - Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana, 2012.

216 p. : il. ; 29x21 cm

BN 98-87-1033-42-3

1. Arquitectura. 2. Urbanismo. 3. Planificación. I. Méndez Patricia, ed. I. t. CDD711

EXPERIENCIAS DE URBANISMO Y PLANIFICACIÓN EN LA ARGENTINA 1909-1955

BIOGRAFÍA DE LOS PROTAGONISTAS



Biografías de los protagonistas

Lic. Elisa Radovanovic

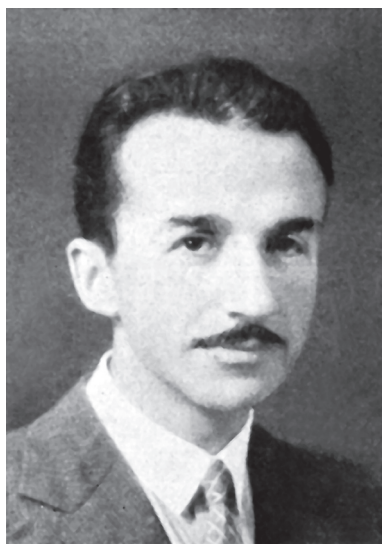
CEDODAL, CONICET

Blaquier, Enrique

Nació en 1894. Cursó en la Escuela de Arquitectura de la UBA, fueron sus maestros A. Bustillo, R. Villeminot y R. Karman. En 1918 se graduó de arquitecto. También realizó estudios en la *École des Beaux Arts* de París. Se instaló en Coronel Díaz 2836. En 1935 se asoció a la SCA.

En 1938 se le encargó proyectar junto al arquitecto Mario Bidart Malbrán el edificio central del conjunto formado por el parque criollo y museo gauchesco a ubicarse en el solar de "La Blanqueada"-pagos de San Antonio de Areco y Don Segundo Sombra obra de Ricardo Güiraldes-, los trabajos fueron impulsados por el Intendente municipal. En 1939 su estudio pasó a Arroyo 950. En 1942, junto al arquitecto Estrada, Blaquier fue designado en la Dirección de Arquitectura y con el ingeniero Roberto M. Ortiz como Delegados al Congreso Nacional de Turismo. En 1945 pertenecía a la Dirección General de Arquitectura.

Blaquier y Piccinato, intervinieron junto con Vautier que había sido recomendado al Vicepresidente Perón para realizar obras de diseño urbano y habitacional, trabajando aparentemente en el Barrio N° 1 y las piletas de Ezeiza junto a Pistarini con quien ya había efectuado trabajos anteriores.



Belgrano Blanco, Alberto

Estudió en la Escuela de Arquitectura de la UBA. En 1923 fue Director de la Revista de Arquitectura -órgano de difusión del Centro de Estudiantes de esa institución y de la Sociedad Central de Arquitectos-. En 1924 proyectó un Teatro Griego para la Universidad Nacional de La Plata y en 1925 una Escuela Superior de Bellas Artes. Luego desarrolló una intensa actividad profesional, que además de sus propuestas para la Universidad Nacional de La Plata, incluyó dentro de la arquitectura para la educación, el trazado de la Escuela Normal Nacional San Martín de Santa Fe en 1936. Actuó durante muchos años en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación (MOP). En 1933 proyectó la sede del ministerio donde se desempeñaba: un rascacielos de 93 metros de altura, edificio que aun hoy sobresale en el eje de la Avenida 9 de Julio. También abordó el tema del emplazamiento de los Centros Cívicos: centros municipales y urbanos, como lo evidencia un estudio en equipo con Federico Laas que formó parte del Primer Congreso Argentino de Urbanismo, de 1935.

En 1941 Belgrano Blanco había integrado el equipo ganador del concurso del "Plan Regulador de Mendoza", junto con el argentino Bereterbide y los uruguayos Cravotto y Scasso. En ese plan se proponía la formación de un Centro de Gobierno en la Quinta Agronómica. La Memoria Descriptiva en su apéndice normativo fundamenta la contratación directa de Belgrano Blanco, en desmedro de la posibilidad de realizar un concurso de anteproyectos. Materializó el diseño específico de ese Centro, diseñando en 1948 el Palacio de Gobierno y el Palacio de Justicia de Mendoza en la antigua Quinta Agronómica. El 12 de junio de ese año disertó en la inauguración de la exposición del proyecto en la sede de la Dirección de Turismo de la provincia. El primer edificio fue terminado en 1951 y el segundo en 1966. También proyectó el Palacio Legislativo que no se realizó dentro de este conjunto de Centro Cívico. La suya fue una arquitectura neoclásicista que responde a la transición de las obras públicas de los gobiernos de los cuarenta y el primer peronismo. Participó además de un proyecto de Hospital de Infecciosos.

En 1951 Belgrano Blanco volvió a actuar en Mendoza, diseñando el Mausoleo de Mercedes Tomasa de San Martín y su esposo, don Mariano Balcarce, ubicado en la Basílica de San Francisco. En 1965 seguía en actividad cuando pronunció una conferencia sobre el desarrollo de la ciudad de Buenos Aires, como socio de la institución "Los Amigos de la Ciudad", y de la que se hizo eco el diario *La Nación* del 27 de mayo de ese año.

Bereterbide, Fermín H.

Nació en Buenos Aires en 1899. Se graduó de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la UBA en 1918. En 1920 obtuvo su primer premio por el concurso para una casa colectiva en Flores, organizado por la Unión Popular Católica Argentina, realizó asimismo los conjuntos habitacionales de Los Andes, Flores y Palermo. En cuanto a la vivienda abogaba por la intervención del Estado en su construcción. En 1930 había publicado junto a Ernesto Vautier el folleto "Qué es el urbanismo", que editó el Concejo Deliberante.

En cuanto a sus proyectos urbanísticos en 1932 realizó un "Proyecto de ejecución de la avenida transversal de Norte a Sud. Formación de los Centros Cívicos Nacional y Municipal, Avenidas a bajo nivel y playas subterráneas de estacionamiento de automóviles" para la capital.

Además de abordar el problema del tránsito también lo hacía sobre la concentración de actividades terciarias en la gran ciudad. Nuevamente con Vautier propuso el "Plan Regulador de Buenos Aires", que fue publicado por la *Revista de Arquitectura* en febrero de 1933. En 1940 retomó este tema para criticar junto con Wladimiro Acosta las obras de apertura de la avenida 9 de Julio. De 1941 a 1942 participó junto a Belgrano Blanco y los uruguayos Cravotto y Scasso resultando el equipo ganador del concurso del "Plan Regulador de Mendoza".

En el año 1945 presentó a la Dirección de Vivienda de la Secretaría de Trabajo y Previsión de la Nación, conjuntamente con Carlos Muzio una "Contribución al estudio de la reconstrucción de la ciudad de San Juan y poblaciones vecinas", al que siguieron sus "Ideas para un sistema de financiación de la Reconstrucción de San Juan" y un artículo aparecido en la revista CACYA sobre la nueva ciudad de San Juan y luego una crítica al "Plan de Reconstrucción" que fuera aprobado, la polémica continuó al año siguiente.

En 1946 proyectó junto con Julio Villalobos, Eduardo Sacriste, Hilario Zalba, Horacio Caminos, Carlos Muzio, Ernesto Vautier, Jorge Vivanco, Jorge Ferrari Hardoy, Simón Ungar y Samuel Oliver, la *Memoria descriptiva* para "El planeamiento en la reconstrucción de San Juan". Entre 1950 y 1951, realizó uno de los últimos planos urbanos para Avellaneda, con un equipo integrado por los ingenieros Briano, Devoto Moreno, el Dr. Ismael Moreno y el arquitecto Laverdet.

Falleció en Buenos Aires en 1979.

Bonet Castellana, Antonio

Nació en Barcelona, España en 1913. Se formó en la Escuela Superior de Arquitectura en su ciudad natal graduándose en 1936. Ya en 1932 comenzó a trabajar con José Luis Sert y José Torres Clavé. Asistió en 1933 al IV CIAM de Atenas lo que lo vinculó con Alvar Aalto y Le Corbusier. Viajó a París, donde trabajó en el estudio de Le Corbusier contactándose con los argentinos Jorge Ferrari Hardoy y Juan Kurchan. En 1937 colaboró con Sert y Lacasa en la construcción del Pabellón de la República Española de la Exposición Internacional de París. Arribó a la Argentina en 1939, donde se integró al grupo Austral creado entre otros, por Ferrari Hardoy y Kurchan. Con distintos miembros de este grupo inició un conjunto de proyectos como los *ateliers* de Suipacha y Paraguay, (Vera Barros y López Chas, 1939), el Pabellón de Austral y el sillón BKF. Desde 1942 trabajó en forma individual.

Entre los años 1945 y 1948 realizó un "Proyecto de urbanización para Punta Ballena", Uruguay, considerada una única realización de urbanismo modernista. Allí concretó las obras Cuatrecasas, La Rinconada, la de Reginaldo Booth y la Berlingieri. Intervino en 1941 en el grupo que se presentó supuestamente integrado por Le Corbusier y los miembros del Grupo Austral: Ferrari Hardoy, Kurchan, Le Pera, Ungar, Zalba, Peluffo y Vivanco en el "Plan Regulador de Mendoza" que obtuvo un tercer lugar. Con algunos ex miembros de Austral participó en 1943 en la Comisión para la Reconstrucción de San Juan, trabajando también en la Organización de la Vivienda Integral de la República Argentina. Con el mismo grupo en 1948 integró el equipo del "Plan de Buenos Aires" encabezado por Ferrari Hardoy durante la gestión del intendente Siri, cuyos resultados fueron presentados en el CIAM VII de Bérgamo. Proyectó asimismo el "Plan urbano para Necochea-Quequén". En 1952 el Instituto Inversor de la provincia de Buenos Aires le solicitó que diseñara una Villa Turística "Villa del Mar". En 1955 participó del emprendimiento del "Plan de Remodelación del barrio sur de la Capital Federal".

Sus mejores obras de la década del 50 al 60 fueron la casa Oks (1958) en Martínez y el Pabellón Cristalplano en la Exposición del Sesquicentenario (1960). En 1965 planeó para Mar del Plata las galerías de las Américas y Rivadavia. En los años 60 regresó a España donde realizó encargos de interés, como el Edificio Mediterráneo, el Canódromo Meridiana, la Casa Cruylles, los conjuntos de viviendas en Salou, la urbanización de La Manga del Mar Menor ó el Poblado de Vandellós. Sin duda la experiencia americana marcó su última etapa española.

Falleció en Barcelona en 1989.

Bonilla, José

Ingeniero civil. En 1944 obtuvo con el arquitecto M. Brisighelli el Cuarto Premio en el concurso para el edificio del Círculo de la Prensa. En esa época estuvo activamente participando en los proyectos para la reconstrucción de San Juan. En 1947 asociado con José M. Pastor preparó el "Plan de San Salvador de Jujuy" y la organización de "Villa Jardín de Reyes". En abril de 1948 escribió un "Mensaje a los ingenieros argentinos sobre la técnica del planeamiento" el que fue publicado en la *Revista de Arquitectura*. En 1949 integró -conjuntamente con los arquitectos J. M. Pastor y Alfredo P. Etcheverry- la preparación del plan previsto por la Comisión Asesora del Gran Buenos Aires, en el proyecto de la nueva Ciudad jardín consagrada a recordar la memoria del "Libertador Gral. San Martín" que fue desarrollado por Estudios Asociados. En 1951, esta vez con J.



M. Pastor y Federico de Achával, proyectaron edificios para el abasto alimenticio de San Juan; un matadero y frigorífico regional; un mercado-feria de abasto y mercado vecinal de Concepción.

En 1953 planteó el tema de "La construcción frente al planeamiento regional y urbano" y conjuntamente con Pastor elaboraron un "Plan Regional para San Nicolás", en la provincia de Buenos Aires. En 1954 -nuevamente junto a Etcheverry y Pastor- trabajó en el "Plan Regulador de Tandil". Presidió además la División Técnica de Planeamiento y Urbanismo del Centro de ingenieros de la Provincia de Buenos Aires. Fue contratado por la Universidad Nacional del Nordeste para preparar el programa de estudios, destinado a formar licenciados en planeamiento integral de ciudades. Asociado con el arquitecto Pastor se dedicaron a analizar diversos planes reguladores urbanos y municipales, así como a un "Estudio sobre el uso de la tierra" (1958), presentándose en el Concurso del "Plan Regulador del Partido de General Pueyrredón", provincia de Buenos Aires. Trabajaron además en el desarrollo del área Batán (Chapadmalal); en el "Plan Regulador del desarrollo de la ciudad y partido de Berisso" (1961) y de la Municipalidad de General Madariaga; así como en los "Planes reguladores urbanos de Buenos Aires" (1962); el "Plan Regulador del Desarrollo Físico de Calafate" (Lago Argentino, 1970) y de la ciudad de Bragado (1971). En 1975 dictó un curso de "Ingeniería regional y urbana" en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de La Plata.

Entre otros, es autor del libro *Integración: tierra, hombres, técnica. Planeamiento Integral*, editado en 1959 por Contémpora, en Buenos Aires.

Bouvard, Joseph Antoine

Nació en 1840 en Francia. Trabajó en París colaborando con Constant-Dufeaux en la construcción de la iglesia de Saint- Laurent y fue inspector de los trabajos públicos del barrio de Belleville. Como colaborador de Alphand, fue nombrado arquitecto de la Administración Central de Bellas Artes y Fiestas. Levantó escuelas en diferentes barrios parisinos, restauró el Museo Carnavalet y le fue confiada la construcción de los palacios municipales en las exposiciones universales de 1878 y 1889, en 1900 fue designado Director de Parques y Jardines.

Bouvard llegó a Buenos Aires en mayo de 1907, donde permaneció seis semanas contratado por el Intendente Carlos de Alvear. Su producción comprendió la elaboración de un plano para Buenos Aires que constaba de 32 diagonales, los fundamentos fueron redactados junto con una comisión municipal y publicados en 1910 en el folleto *El nuevo plano de la ciudad de Buenos Aires*, proyecto que fue duramente criticado por el arquitecto Victor Jaeschké. También diseñó la urbanización y loteo de la Quinta de Hale, un proyecto de plaza seca para la futura Plaza del Congreso no concretado, así como el trazado de la Exposición del Centenario en Palermo y el Hospital Torcuato de Alvear de 2000 camas. En 1909 regresó a la Argentina. En 1911 preparó para la Municipalidad de Rosario otro plano con diagonales. Asimismo esbozó proyectos urbanos para Estambul (Turquía) y San Pablo (Brasil).

Falleció el 5 de noviembre de 1920 en Marly-le-Roi.

Briano, Juan A.

Nació en Buenos Aires en 1877. Se graduó de ingeniero civil en la UBA (UBA) en 1902. Vinculado al Ferrocarril de la Patagonia, puso en marcha en 1909 el ferrocarril de Puerto Deseado a la cordillera. Trabajó en la Dirección General de Ferrocarriles estudiando los accesos ferroviarios a la ciudad de Buenos Aires, Mesopotamia y Rosario, también elaboró un proyecto de túnel bajo el Riachuelo. Actuó como docente de la UBA y dictó clases en la Universidad Nacional de La Plata en la materia "Vías de comunicación". Fue decano de la Facultad de La Plata en el período 1928-1931. Tuvo destacada actuación en el Centro Argentino de Ingenieros, el Instituto Popular de Conferencias de La Prensa, la Sociedad Científica Argentina y la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires a la que se incorporó en 1932. En 1942 participó en la Sección "Arquitectura y Urbanismo", en el Tercer Congreso Argentino de Ingeniería, realizado en Córdoba. En 1946 disertó en el Instituto Popular de Conferencias sobre "Los problemas de Boca y Barracas contribución a su estudio y solución". Participó entre 1950-1951 de uno de los últimos proyectos presentados por Beretebide como "Plan urbano para Avellaneda", integrando el equipo formado por el ingeniero Andrés Devoto Moreno, el Dr. Ismael Moreno y el arquitecto Luis Laverdet.

Murió en Buenos Aires el 21 de mayo de 1965.

Calcaprina, Cino

Nació en Génova, Italia el 22 de noviembre de 1911. Graduado en Roma en 1940 trabajó primero en su ciudad natal, y luego en Roma, en las sistematizaciones urbanísticas de la ribera ligu (1935), el barrio de obreros de Génova-Teglie, (1939), la urbanización de la plaza Fontane



Marose de Génova; el barrio jardín en Santa Marinella, Roma (1945). También realizó las sistemáticas urbanísticas de la playa de Pescara y del barrio Cassia, en Roma (1946). En 1947 diseñó la unidad residencial de Siete Iglesias, Roma. En su labor docente puede señalarse su actividad como asistente de Urbanística en la Facultad de Ingeniería de Génova. En 1946 publicó *Premesse ad un programma di edilizia sociale, Atti del I Congresso della ricostruzione in Milano, Urbanistica organica. Un esempio di pianificazione democratica, Comunita*.

En 1948 se trasladó a la Argentina donde trazó proyectos urbano-arquitectónicos para el Gobierno de Jujuy, para la provincia de Santiago del Estero (1951) y la de Tucumán. Pasó luego a desempeñarse como Profesor de Arquitectura en la Facultad de Ciencias Exactas de Tucumán y en 1950 como Profesor de Urbanística en la Facultad de Ingeniería de Tucumán, donde introdujo la cátedra de Urbanismo. En 1950 proyectó para el Poder Ejecutivo Provincial de Salta el "Plan regulador de las Termas del Rosario de la Frontera". El mismo año con Enrique Tedeschi, como miembros del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, editan el texto *Urbanismo con legislación*, en el que intentan examinar las mejores legislaciones para la planificación urbanística que regía en el mundo en ese tiempo, con el fin de contribuir a la individualización de los puntos básicos para una Ley Urbanística Argentina, publicando la Universidad Nacional de Tucumán su trabajo *Apuntes de urbanismo vial*, también aparece *Estadística para el Urbanismo*.

En 1951 Calcaprina traduce por primera vez al castellano, en colaboración con Bermejo Godoy, *Saber ver la Arquitectura* de Bruno Zevi, por su significación como aporte a una nueva interpretación de la arquitectura. Esta obra alcanzó amplia difusión y tuvo gravitación en la formación del pensamiento de la arquitectura moderna en Argentina. El mismo año editó su obra *Urbanística y planificación* en la Universidad Nacional de Tucumán y su aporte *Emigrazione italiana e pianificazione argentina*, "Urbanistica". Entre 1954 y 1957 proyectó para la Municipalidad de San Miguel de Tucumán el "Plan regulador" de esa ciudad, en la que falleció en 1989.

Caminos, Horacio

Nació en Buenos Aires en 1914. En 1939 se graduó de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la UBA. Partió en viaje de estudios a los Estados Unidos. De regreso a la Argentina fue designado profesor del Instituto de Arquitectura de la Universidad de Tucumán donde trabajó junto con Sacriste. Asociado con él proyectó la Escuela Rural de la localidad de Suipacha en 1943. En 1946 proyectó junto con Bereterbide, Villalobos, Sacriste, Zalba, Caminos, Muzio, Vautier, Vivanco, Ferrari Hardoy, Ungar y Oliver, la *Memoria descriptiva* para "El planeamiento en la reconstrucción de San Juan".

En 1947 realizó con Sacriste la Escuela primaria de Barrio Jardín en Tucumán y el Hospital de Niños Jesús. Junto a un equipo desarrolló el proyecto del complejo del Cerro San Javier. En Buenos Aires trabajó en el proyecto de Ciudad Universitaria y en la de los Andes en Mérida, Venezuela. En 1951 viajó a Londres como profesor de la *Architectural Association*. A partir de 1952 enseñó en Estados Unidos como docente en la Universidad de Carolina del Norte y desde 1961 en el MIT. Proyectó la Facultad de Arquitectura de la UBA.

Investigó en el campo de la vivienda de interés social. En 1965 creó un programa de planeamiento y diseño urbano para países en vías de desarrollo. También se dedicó a las artes plásticas dedicado a la pintura. En nuestro país en 1989 publicó su obra *Educación o Catástrofe* editada por Emecé.

Falleció en Boston en 1990.

Campos Urquiza, Luis María

Arquitecto. Como integrante del Plan de la Municipalidad de Buenos Aires, junto a los arquitectos Mendioroz, Ruiz Guiñazú y Olezza impulsó en 1946 un plan para mantener la ciudad de San Juan en su emplazamiento, remodelar el casco urbano y formar un centro político, administrativo y religioso, un centro judicial y otro comercial. Junto a Mendioroz, Otaola, Ruiz Guiñazú, y Olezza dieron respuesta a la nota de Fermín Bereterbide: La Nueva San Juan. Crítica a la crítica, la que fue publicada en Buenos Aires en *Nuestra Arquitectura* en febrero de 1946. En 1949 junto a Vitali, García Vázquez, Santas y Yantorno-Frigerio presentaron proyectos de un nuevo parque zoológico de la ciudad de Buenos Aires, noticia que apareció en la *Revista de Arquitectura* del mes de mayo, donde también hace referencia a los zoológicos de Europa, los Estados Unidos y Mendoza.

Carrasco, Benito Javier

Nació en Buenos Aires en 1877. Estudió en la Facultad de Agronomía y Veterinaria de la provincia de Buenos Aires, donde se graduó de ingeniero agrónomo. Fue paisajista e incursionó





en el urbanismo. Se formó junto a Charles Thays, graduándose en 1900 con una tesis sobre especies arbóreas nativas que se conservaban en el Jardín Botánico de Buenos Aires. Luego de un viaje a Europa y Estados Unidos comenzó la difusión de sus ideas abogando por un urbanismo que dejara de lado los proyectos de profesionales extranjeros que venían a ofrecer servicios sobre modelos externos sin el conocimiento de la realidad concreta sobre la que debían operar.

Trabajó desde 1900 en la Dirección de Parques de la Municipalidad de Buenos Aires que dirigió entre 1914 y 1918. En 1915 fue premiado por la Municipalidad de Mendoza por su "Proyecto de ampliación y rectificación del trazado actual". Activo militante cívico su acción fue de gran trascendencia para la construcción del Rosedal de Palermo, el equipamiento del Jardín Botánico, para la iniciativa de la Costanera Sur y el tratamiento de la ribera norte, formulando un proyecto costero de unión entre la capital y el Tigre. En 1923 publicó su tratado "Parques y Jardines". En 1918 creó la Cátedra de Planificación de Parques y Jardines en la Facultad de Agronomía y Veterinaria. Asimismo se dedicó a la actividad privada fundando una Oficina Técnica de Parques y Jardines. Fue miembro fundador, en 1925 de la Asociación "Los Amigos de la Ciudad", para la que organizó la visita del urbanista francés León Jaussely. Ese mismo año propuso el "Plan Regulador para la ciudad de Concordia", Entre Ríos. En 1927 proyectó un "Plan Regulador de extensión para la Municipalidad de Córdoba". En 1935, Carrasco proponía en el Primer Congreso Argentino de Urbanismo que se creara en Buenos Aires un Instituto de Altos Estudios Urbanos y Administración Municipal en una línea bastante semejante a la del Instituto Superior Urbanístico de París. En la década del 40 publicó folletos y libros, siendo uno de los principales propulsores del debate urbanístico. En 1943 proyectó un "Plan Regulador de San Juan" para el gobierno de esa provincia.

Falleció en 1958.

Cravotto, Mauricio

Nació en Montevideo, Uruguay el 26 de septiembre de 1893. Se graduó como arquitecto en 1917 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, obteniendo al año siguiente el Gran Premio, desde ese año hasta 1921 realizó un viaje de estudios por América del Norte y Europa. A su regreso comenzó su carrera docente en los cursos de "Composición Decorativa", "Proyecto de Arquitectura y Trazado de Ciudades" y "Arquitectura Paisajista". Es considerado uno de los fundadores del urbanismo en ese país, creó el Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo en 1936 el que dirigió hasta su retiro. Entre 1927 y 1929 proyectó el Pabellón de Uruguay en la Exposición Iberoamericana de Sevilla el que ganó por un concurso. Dirigió un equipo de técnicos para elaborar el "Anteproyecto del Plan Regulador de Montevideo" de 1930, el que no llegó a concretarse. En 1935 publicó su estudio de urbanismo sobre "La ciudad industrial en el Rincón del Bonete" en Embalse del Río Negro, trabajo que realizó para la Facultad de Arquitectura.

Entre sus obras se destacan el Montevideo Rowing Club (1923), el Palacio Municipal construido entre 1936 y 1962 y el Hotel Rambla de 1931. En 1941 fue ganador del concurso internacional para el "Plan Regulador de la ciudad de Mendoza", conjuntamente con los argentinos Bereterbide, Belgrano Blanco y el uruguayo Scasso. En 1942 en la publicación oficial del Instituto de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, que reprodujo la *Revista de Arquitectura*, delinea los fundamentos de una concepción regional del planeamiento y de la confluencia de conceptos coincidentes en su caracterización. Su trayectoria como docente fue muy destacada e influye hasta hoy en todas las generaciones de arquitectos egresados de la Universidad de la República.

Falleció el 14 de octubre de 1962 en su ciudad natal.

Della Paolera, Carlos María

Nació en Buenos Aires en 1890. En 1912 egresó como ingeniero de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA. En 1920, fue designado delegado del Centro Argentino de Ingenieros en el Congreso de la Habitación organizado por el Museo Social en Buenos Aires.

En 1924 partió a Francia donde recibió cursos en el Instituto Superior de Urbanismo tomando contacto con las novedades de los textos de Edmond Joyant, Marcel Poëte y sobre todo, los de Pierre Lavedan que abren las compuertas de la historia del urbanismo. También fue testigo de la reorganización de las entidades de la "Ciudad Jardín" que fundó la *International Federation of housing and town planning*. La tesis de Della Paolera fue dirigida por Marcel Poëte mostrando justamente el peculiar interés por la comprensión histórica de los fenómenos urbanos como fundamento para la formulación de un "Plan para Buenos Aires".

En 1927 se graduó en el Instituto de Urbanismo de París, concurriendo a los cursos de J. Greber, M. Poëte, L. Jaussely, entre otros. De regreso a Buenos Aires participó de la Asociación



“Amigos del Arte” donde conoció a Le Corbusier (1929) y a Hegemann, que invitado por “Los Amigos de la Ciudad”, fue un urbanista de fina percepción que acompañado por Della Paolera, dictó conferencias en Buenos Aires, Rosario y Mar del Plata.

Entre los años 1929 y 1935 trazó junto con Ángel Guido el “Plan Regulador de Rosario y de extensión” a través de un concurso.

A su regreso de París formó en 1929 la cátedra de Urbanismo en Rosario, luego en 1933 la de la UBA, creando la Oficina Técnica del Plan de Urbanización en la Municipalidad de Buenos Aires (1932), todas a su cargo serían hitos claves que le permitirían desarrollar un programa de acción para la urbanización regional. Continuó la tradición integradora del “Plan” que sostenían sus profesores, lo que le permitió abordar simultáneamente los aspectos vinculados a la vivienda, los sistemas de circulación, las zonificaciones de áreas industriales y de equipamiento y la distribución de los espacios públicos de parques y plazas. Interesado por los puntos de vista biológicos de Geddes concibe la ciudad como un organismo vivo al cual debe tratarse mediante una visión organicista. Luego de relacionar parcialmente las gestiones con el Ministerio de Obras Públicas (con el que luego sostendría un largo pleito por la Avenida 9 de Julio), Della Paolera logró articular el área metropolitana a través del Puente Uriburu (hoy Alsina) y perfeccionar el Puente Avellaneda sin por ello lograr una planificación integral con el Gran Buenos Aires.

Hasta 1939 la Oficina del Plan de Urbanización Municipalidad de Buenos Aires quedó a su cargo, quedando su trayectoria estrechamente ligada a la evolución del debate urbanístico porteño. Durante su gestión confeccionó dos proyectos sucesivos para la apertura de la Avenida 9 de Julio (1933, 1937), que en lugar de los 33m de ancho proponía liberar una manzana completa de 100m para crear una “avenida parque” sin edificación. El debate sobre la apertura de esta avenida señaló el esfuerzo del urbanista por lograr una vía rápida y libre que configurara un nuevo eje urbano. La discusión sobre la demolición total o parcial de la manzana, se tiñó no solamente de conceptos de “arte urbano” sino que apuntó a la vez a la rentabilidad de tierra urbana central para el municipio. Della Paolera conseguiría con su *Park Way* urbano superar las visiones más fragmentarias de Otaola, Bereterebide y Vautier o evitar la grandilocuencia clasicista del proyecto de “monumentalización” de Ángel Guido.

En 1939 a pedido de la Municipalidad de Junín realizó el “Proyecto de Urbanización” del núcleo de esa ciudad bonaerense. En 1942 diseñó para el gobierno provincial de Tucumán el “Proyecto de la Ciudad de San Javier” y también el de Tafí del Valle. En 1943 junto al ingeniero Adolfo P. Farengo proyectaron la “Reorganización del sistema ferroviario de la ciudad de Mendoza”, luego de haber participado en 1941 en el concurso del “Plan Regulador” de la misma en el cual ocuparon el segundo lugar. La creación en 1939 del Instituto Argentino de Urbanismo y luego en 1946 del Curso Superior de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de la UBA señala uno de los hitos de su tarea. Su reconocimiento se potenció al crear el símbolo del urbanismo, adoptado por el Congreso de Urbanismo de 1935 y fijarse el 8 de noviembre como “Día del Urbanismo”, aceptado y celebrado a escala universal, comenzando por el Congreso de Urbanismo de Besançon de ese mismo año.

Falleció en Buenos Aires en 1960. Una calle de la ciudad lleva su nombre.

Devoto Moreno, Andrés

Se graduó de ingeniero en 1918. En 1932 junto a Luis Laverdet propusieron un proyecto para Buenos Aires. En 1940 publicó “Viviendas colectivas: barrio obrero en Barracas” en el *Boletín del H. Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires* y conjuntamente con Enrique Montdor, *La navegación del Riachuelo. Estudio del acceso del Ferrocarril Sur por un Túnel*. En esta década dirigió el Instituto Politécnico “Otto Krause”. En 1942 participó en el Tercer Congreso Argentino de Ingeniería, realizado en Córdoba, en las Secciones de Arquitectura y Urbanismo y en la de Didáctica ocupándose de la enseñanza en las escuelas industriales.

En 1949 trató el problema de crecimiento de lo que comenzaba a denominarse el Gran Buenos Aires, tema que desarrolla en “Problemas Argentinos” editado en Avellaneda, por la editorial Nueva Vida. En esta obra menciona veinte partidos: Almirante Brown, Avellaneda, 4 de Junio, Esteban Echeverría, Florencio Varela, Gral. Rodríguez, Gral. San Martín, Gral. Sarmiento, Las Conchas, Lomas de Zamora, Matanza, Marcos Paz, Merlo, Moreno, Quilmes, Pilar, Morón, San Fernando, San Isidro y Vicente López.

Fue autor de numerosas obras editadas en Buenos Aires entre las que se destacan: *El puerto de Buenos Aires en su aspecto Urbanístico y Funcional* (1939); *Consideraciones sobre el desenvolvimiento de la enseñanza técnica en el país* (1947), *Sobre algunos aspectos de la enseñanza industrial* (1941), y *A cien años de la publicación del libro de Sarmiento “Educación Popular”. Tierra y vida. La Reforma de la enseñanza industrial del año 1945* (1948).



Colaboró en uno de los últimos planos urbanos para Avellaneda, proyecto de Bereterbi-de que realizó entre 1950 y 1951, con un equipo integrado por el ingeniero Briano, el Dr. Ismael Moreno y el arquitecto Laverdet.

Participó asimismo del primer Comité Editorial de la Revista del Instituto de Desarrollo Económico y Social, creado en 1960 y compuesto por Norberto González, Alfredo Calcagno, Ricardo Cibotti, Osvaldo Fernández Balmaceda, Héctor Grupe, Federico Herschell y Samuel Izchovitz.

Etcheverry, Alfredo P.

Arquitecto. Uno de los primeros trabajos que presentó en 1933 a la *Revista de Arquitectura* fue un chalet que denominó "casa económica" en la calle Tronador 1680. A mediados de la década del 30 publicó junto a Onofrio A. Pacenza, Berrino y Regis, J. Braguinsky, Walter Schichty y H. F. Hill un libro titulado *Proyectos de casas de renta, viviendas económicas, edificios públicos*. Tenía su estudio en Av. Roque Sáenz Peña 651.

En 1942 se hallaba en plena actividad proyectando en la localidad bonaerense de Vicente López dos casas ubicadas en las calles Azcuénaga y Güemes y una vivienda en Corrientes 1432, Olivos, en la capital construyó las de Llavallol 3446 y Estomba 2027. También diseñó el Chalet de Federico Madero, -aunque la obra fue adjudicada a Bustillo- fue construida por Lorenzo Sburlati en Quintana y Lamadrid, Barrio Divino Rostro, Mar del Plata.

En 1943 levantó pequeñas casas, una en la calle Sucre 3950 del barrio de Belgrano, otra en Mar del Plata, en Alem y Castelli y al año siguiente otra de iguales características en la localidad de Florida, además de una vivienda individual en la calle Murcia 1567. Participó asimismo de un equipo para la creación de un plan urbano para Necochea entre los que se encontraban Bonet, Cuenca, Lima, Martínez (h), Rébora, Lange, Pastor y Bonilla.

En 1949 integró -conjuntamente con los arquitectos J. M. Pastor y Bonilla- la preparación del plan previsto por la Comisión Asesora del Gran Buenos Aires, en el proyecto de la nueva Ciudad jardín consagrada a recordar la memoria del "Libertador Gral. San Martín" que fue desarrollado por Estudios Asociados. En 1950 proyectó para San Juan las escuelas Domingo F. Sarmiento, Bernardino Rivadavia y Antonio Torres. En 1951 nuevamente con Pastor y Bonilla, realizó un estudio territorial para el anteproyecto de un "Plan regulador" para una superficie de 270 ha, en la localidad de Tandil y en 1958 el proyecto de una Villa Turística para el Instituto Inversor de la Provincia de Buenos Aires.

Farengo, Adolfo P.

Ingeniero civil. En Rosario al ser promulgada una ordenanza el 21 de octubre de 1929 se encomendó a los profesionales Ángel Guido, Carlos M. Della Paolera y Farengo la confección de un plan regulador, de reformas y de extensión de esa ciudad, el que recién presentaron en 1935 recibiendo dos premios de honor en el Primer Congreso Argentino de Urbanismo de ese año. Farengo se dedicó a la actividad docente, en 1937 fue titular de la cátedra "Ferrocarriles" en la Universidad Nacional del Litoral, participando -entre 300 delegados- en el Tercer Congreso Argentino de Vialidad que se realizó en Buenos Aires y Córdoba, donde concurrió como representante de la Facultad de Ciencias Matemáticas de Rosario. También fue profesor en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de La Plata.

En 1940 realizó un plan regulador ferroviario para la Capital Federal el que fue publicado en *La Ingeniería*. En 1942 asistió al Tercer Congreso de ingenieros de Córdoba donde presentó trabajos sobre el tema: "Ampliación y terminación de los sistemas de transporte". En 1943 junto a Della Paolera proyectaron la "Reorganización del sistema ferroviario de la ciudad de Mendoza", luego de haber participado en 1941 en el concurso del "Plan Regulador" de la misma. Se destacó como ingeniero de la Dirección de Ferrocarriles y Jefe de la Sección Contratos del Ferrocarril Central Argentino, presentando en 1946 al Instituto del Transporte, un estudio sobre el problema de una Estación Central. Ese año asistió al V Congreso Panamericano de Ferrocarriles. Según datos del *Pan American Railway Congress Association* de 1956, formó parte junto con el ingeniero Emilio Reuelto de una Comisión Permanente en representación de la Sociedad Científica Argentina al mencionado evento.

Faure Dujarric, Paul Louis

Nació en París, Francia el 5 de febrero de 1875, su familia estuvo vinculada desde tiempos antiguos a las manifestaciones artísticas, ya que Pierre Lucien Faure Dujarric (1828-1904) había sido un conocido grabador. En 1899 se graduó de arquitecto en la *École des Beaux Arts* de París, donde fue discípulo de Jean-Louis Pascal. Como parte de su programa de estudios tuvo que proyectar desde baños públicos hasta el palacio para el gobernador de Argelia, o un monumento para héroes de la independencia de su país.

Vino a la Argentina con la intención de quedarse, donde residió desde 1905 quizás acompañando alguno de los emprendimientos urbanos que dejara Bouvard, entre ellos el trazado de la Exposición del Centenario de 1910. Estuvo vinculado tempranamente a los temas urbanos ya que fue autor de uno de los primeros intentos de planificación urbana en el interior. En 1909 proyectó para la Municipalidad de Bahía Blanca el primer "Plan regulador" de esa ciudad. La visión de este urbanista academicista, se caracterizó por el juego de los diseños geométricos y por las ideas de definición de un centro de alta densidad y una periferia extensa geometrizada sin limitaciones y por ende indiferenciada.

Fijó su estudio en Buenos Aires en la calle 25 de Mayo 179 y luego en Florida 32, asociado con Robert Prentice, arquitecto inglés que también estudió en París. Fue el profesional predilecto de la familia Unzué. En Mar del Plata proyectó en 1908, las residencias de M. Unzué de Alvear, en Bulevar Marítimo y Colón y la de C. Unzué de Casares en Bolívar y Colón. Entre sus obras cabe señalar: los pabellones del Hipódromo Argentino, la estación Retiro del F. C. Central Córdoba (1914), el Asilo Saturnino Unzué de Mar del Plata en Bulevar Marítimo y Santa Cruz, una capilla en Huetel y en Buenos Aires los edificios de 25 de Mayo 276, Arenales 1036, Juncal y Pellegrini y Las Heras 1878.

A fines de 1921 regresó a Francia donde se le encomendó edificar la sede del Racing Club donde había practicado rugby, con señalado éxito en su juventud. En París realizó obras de notable carácter racionalista como las tribunas de Roland Garrós, las pistas donde se realizaron las Olimpiadas de 1924 y comercios y residencias que han sido muy ponderadas en la arquitectura francesa.

Falleció en Niza en 1943.

Fernández Pico, Sergio Manuel

Nació en Buenos Aires en 1911. En 1935 participó como alumno en el Curso de la Escuela de Arquitectura, en esa ocasión presentó un trabajo sobre el tema una Escuela de Artes y Oficios, siendo sus profesores René Karman y Raúl J. Alvarez, el mismo fue publicado en la *Revista de Arquitectura*. Se graduó de arquitecto en la UBA en la entonces Escuela de Arquitectura para desempeñarse luego como docente.

Se especializó en Urbanismo, Planificación Urbana y Regional. Realizó numerosos trabajos de investigación, destacándose sus estudios de las actividades económicas de la Provincia de Buenos Aires y Metodologías para los Planes reguladores. El Instituto Superior de Urbanismo, Territorio y Ambiente fundado en 1946, diez años más tarde lo designó -en el mes de septiembre- como director interino en reemplazo de Jorge Cordes.

En 1950 participó con Vautier de la propuesta de un Plan regulador para Necochea, estudiando asimismo los de San Vicente y Santa Rosa. Fue director del Plan Regulador del Partido de Tigre, del de Santa Rosa (La Pampa), del Curso Superior de Planeamiento Urbano y Regional, y asesor y jefe de la División Planeamiento de la Dirección de Tránsito. Se desempeñó como Profesor titular del Curso superior de Planeamiento Urbano y Regional y Docente en el área de Urbanismo y Planeamiento de La Plata. En 1975 participó del Seminario "La investigación urbana y los planes reguladores", junto a los arquitectos planificadores J. Pastor y Eduardo Sarrailh en la Universidad Católica Argentina. La editorial Oikos publicó en 1977 su trabajo *Clasificación de actividad económica: adaptación para la zonificación urbana y regional* y en 1979 *Unidades espaciales de uso de la tierra: propuesta de tipificación*.

Falleció en 1979.

Ferrari Hardoy, Jorge

Nació en Buenos Aires en 1914. En 1937 obtuvo el título de arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la UBA. Partió en viaje de egresados para recalar en París donde trabajó junto con Juan Kurchan en el estudio de Le Corbusier. De regreso al país fue uno de los fundadores del grupo Austral conjuntamente con Antonio Bonet y Kurchan. En 1947 fue representante ante el CIAM de Bridgewater. Se dedicó a la tarea de diseñador creando el sillón BKF en 1938 por el que fue distinguido por la Comisión Nacional de Cultura y la Comisión Nacional de Bellas Artes. Proyectó los edificios de O'Higgins 2319 en 1941, Virrey del Pino 2445 en 1943, y Figueroa Alcorta 3492 en 1951, entre otros.

Intervino en el Plan Regulador de Mendoza de 1943, proyectando en 1946, la *Memoria descriptiva* para "El planeamiento en la reconstrucción de San Juan" junto con Julio Villalobos, Eduardo Sacriste, Hilario Zalba, Horacio Caminos, Carlos Muzio, Ernesto Vautier, Jorge Vivanco, Simón Ungar y Samuel Oliver. Le siguieron luego el trazado y planificación regional del Valle de Tulún en San Juan, los planes reguladores de Necochea-Quequén, el estudio urbanístico de la ciudad universitaria de Rosario y los planes reguladores de San Nicolás y Cañada de Gómez.

Asimismo organizó la Escuela de Arquitectura y Planeamiento de la Universidad del Litoral en 1955 donde al año siguiente fue designado director del Instituto de Arquitectura y Planeamiento. Con el grupo Urbis trabajó en 1958 en el anteproyecto de Reglamentación para los Concursos de Planeamiento y Diseño Urbano por él elaborados. En 1964 fue nombrado profesor adjunto de la Facultad de Arquitectura de la UBA.

Falleció en Buenos Aires en 1976.

Guido, Ángel Francisco

Nació en Rosario en 1896. En 1920 obtuvo el título de ingeniero civil y en 1921 el de ingeniero arquitecto en la Universidad Nacional de Córdoba. Ese año se instaló en Rosario comenzando su actividad académica, participando en la creación de la carrera de Arquitectura y en 1924 comenzó a dictar la materia "Historia de la Arquitectura". En 1927 dirigió la *Revista de Arquitectura* de Rosario a partir del tercer número. En 1930 obtuvo el Primer premio en la Exposición Panamericana de arquitectos de Río de Janeiro y en 1935 el Gran premio de honor del Primer Congreso Argentino de Urbanismo. En 1932 obtuvo una beca de la *Guggenheim Memorial Foundation* y en 1937 de la Comisión Nacional de Cultura. Publicó una serie de investigaciones históricas. Realizó residencias particulares como su casa en Rosario y en Buenos Aires la casa del maestro Ricardo Rojas. Proyectó además en Rosario la sede del Club Gimnasia y Esgrima, la del Círculo Médico (demolida), el Museo Histórico Provincial en el Parque Independencia y el Monumento a la Bandera, ganado por concurso en 1940.

Junto a Carlos Della Paolera y el ingeniero Adolfo Farengo presentó en 1935 el "Plan Regulador y de extensión junto a la Memoria descriptiva y justificativa de la Municipalidad de Rosario", haciéndose cargo de los trabajos. Este Plan recibió dos premios de honor en el Primer Congreso Argentino de Urbanismo (1935). Entre los años 1937 y 1938 realizó el "Plan Regulador de la ciudad de Salta" y entre 1939 y 1941 presentó para la municipalidad de San Miguel de Tucumán el "Plan Regulador".

En 1938 y 1939 viajó a Francia, Alemania e Italia recorrido que influyó notoriamente en sus trabajos posteriores. En 1941 realizó un diseño para la "Monumentalización funcional de la Avenida 9 de Julio de Buenos Aires", el que fue publicado por "Los Amigos de la Ciudad". Le siguió luego el "Plan Regulador de San Juan" con su Memoria descriptiva proyectado con Benito Carrasco, en 1943.

Como parte de sus tareas de rector de la Universidad Nacional del Litoral llevó a cabo un proyecto para la Ciudad Universitaria de Rosario de 1950.

Falleció en su ciudad natal en 1960.

Lange, Carlos

Arquitecto. Actuó en Córdoba donde en 1942 proyectó la "Casa para un médico" que fue publicada en *Nuestra Arquitectura*. Entre 1955 y 1956 realizó junto al arquitecto Luis Rébora el Edificio Progreso de Av. Colón 274, en la misma ciudad. Participó asimismo en un equipo para la creación de un Plan urbano para Necochea entre los que se encontraban Bonet, Lima, Cuenca, Martínez (h), Rébora, Etcheverry, Pastor y Bonilla.

La Padula, Ernesto Bruno

Nació en Pisticci, Matera, Italia el 6 de agosto de 1902. Estudió en el Liceo Científico de Melfi donde se diplomó en 1923. En 1931 se graduó en la Escuela Superior de Arquitectura de Roma bajo la enseñanza de Giovannoni y Piacentini, Marconi y Piccinato. Al año siguiente pudo ejercer su profesión en la escuela de Ingeniería de Milán. En 1928 se integró activamente al movimiento de arquitectura Racionalista (MIAR). En Roma realizó el Edificio Cavaliereri di Colombo, en 1934, ubicado en Lgt. Flaminio 87, puro ejemplo del racionalismo italiano, el Palacio de la Civilidad Italiana (1938-1939), hoy *della Civiltà del Lavoro*, en colaboración con G. Guerrini y M. Romano, donde prevalece la concepción monumentalista de Piacentini. En 1942 proyectó la Iglesia de San Roque en Pisticci. Participó en proyectos para la Exposición Universitaria que organizó Mussolini en Roma (1942). Empezó los planes de reconstrucción de Rimini y Bracciano (1948).

En 1949 se radicó en Córdoba, Argentina invitado por la Universidad local se incorporó como docente en la Escuela de Arquitectura donde introdujo los conceptos de la modernidad, la visión urbana de la arquitectura y las premisas funcionalistas. Allí se hizo cargo de una Cátedra de Composición Arquitectónica y de Tesis, dictando el primer Curso de Urbanismo. Su actividad en la función pública la desempeñó como funcionario del Ministerio de Obras Públicas y como Asesor de la Municipalidad de Córdoba, donde elaboró la propuesta del "Plan Regulador" de esa ciudad (1954-1956). En 1955 la Escuela de Arquitectura se transformó en Facultad y La Padula



concurrió con el tema "Nacionalismo e internacionalismo en Arquitectura". Fue integrante del Jurado de los concursos de planificación de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba y de los proyectos de los edificios de Ciencias Económicas y de Ingeniería en 1961. De 1950 a 1963 fue consultor de los gobiernos de Córdoba, Catamarca y Salta para la planificación territorial.

En 1962 planteó una serie de obras encuadradas en el Plan Regulador de la ciudad de Córdoba, entre los que cuentan los estudios para la sistematización de La Cañada y del cauce del Río Primero, la nueva Estación Terminal de Ómnibus, los estudios para el ordenamiento y valorización total del Centro Histórico de la ciudad, ensanche de puentes existentes, el proyecto de un nuevo puente sobre la calle Sarmiento, la iniciación del proyecto de avenida de Circunvalación y los Nuevos Códigos de Edificación y Urbanización. Su tarea de formación y difusión se complementó con la formulación de este "Plan Regulador", basado en los principios de la Carta de Atenas y las ideas de Eliel Saarinen de descentralización orgánica y concentración funcional, a los que sumó el predominio del verde y una red de comunicación y transporte. Realizó además el "Plano urbanístico de la ciudad de Catamarca".

Su aporte fue sustantivo en los cambios de la Facultad, formada en 1955 y en la nueva visión contextual de la arquitectura.

En 1964 regresó a Italia. Falleció en Roma el 24 de enero de 1968.

Lima, Jorge H.

Arquitecto. En 1939 se hallaba incorporado a la Sociedad Central de Arquitectos donde actuó como vocal. En 1941 realizó un "Estudio de residencias para obreros del Estado dentro de la Capital federal" junto a Jorge A. Cordes, Marcelo González Pondal y Gustavo Olivares. En 1943 escribió en la *Revista de Arquitectura* sobre la Quinta de Pueyrredón en San Isidro, la que reconstruyó bajo la dirección del arquitecto Mario J. Buschiazzo. Participó asimismo en un equipo para un plan urbano para Necochea entre los que se encontraban Bonet, Cuenca, Martínez (h), Rébora, Lange, Etcheverry, Pastor y Bonilla.

Lima formó parte del equipo proyectista y ejecutor de las obras de la "Ciudad de los Niños", La Plata, (Gonnet) junto a los arquitectos Cuenca y Gallo que tomaron como fuente de inspiración los cuentos de Andersen, los hermanos Grimm y las leyendas narradas por Tennyson y Mallory para planificar la construcción de edificios con influencias de diferentes estilos que le dan su carácter particular. La Ciudad también conocida como "República de los Niños" fue inaugurada en 1951.

Martínez (h), Alejo

Se graduó en la Escuela de Arquitectura en 1921. Al año siguiente obtuvo el Segundo Premio en el concurso internacional para una colonia de Convalecientes en Uruguay. En 1925 desarrolló su actividad en la ciudad de Concordia, Entre Ríos, donde introdujo numerosos proyectos de viviendas en la tendencia *Art Déco*, para luego volcarse al racionalismo, lo que resultó excepcional para esa localidad. Luego trabajó en Buenos Aires en proyectos para viviendas económicas. En 1932 realizó la casa de renta de Rivadavia 5805 y al año siguiente su casa particular, proyecto que presentó al Primer Salón de Arquitectura Argentina Contemporánea en "Amigos del Arte". En 1935 realizó una casa (para docentes) en la Loma del Golf Club de Mar del Plata.

En 1936 como director de la firma Tortosa Hnos. construyó la "casa eléctrica" exhibida en la exposición del Instituto Argentino de Electricidad Aplicada. Hacia 1940 su arquitectura dio un nuevo giro como ocurrió en su casa de San Isidro (1946) donde aplicó el concepto de humanización de la vivienda. Construyó en Buenos Aires la casa de los artistas Forner-Bigatti, en el barrio de San Telmo (hoy) Fundación Forner-Bigatti. Participó asimismo en un equipo para la creación de un plan urbano para la ciudad de Necochea entre los que se encontraban Bonet, Lima, Cuenca, Rébora, Lange, Etcheverry, Pastor y Bonilla.

Mendioroz, Carlos

Nació en Tucumán el 11 de diciembre de 1906. Luego de egresar de la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Físicas, Exactas y Naturales de la UBA, en marzo de 1931 regresó a su ciudad natal donde dictó dos cátedras en esa universidad, ocasión en la que fue nombrado corresponsal de la Sociedad Central de Arquitectos. Fue profesor en la Escuela Industrial de la Nación N°1, Presidente del Consejo Provisional de la Juventud de la Acción Católica de Tucumán (1933-1935) y de la Corporación de arquitectos Católicos (1939-1944). En 1939 recibió el Premio Adquisición por su proyecto Viviendas Rurales. En julio de 1940 escribió -con Enrique Douillet- un "Memorial de la Corporación de arquitectos Católicos sobre la vivienda en Buenos Aires", publicado por la revista *Nuestra Arquitectura*.



Fue nombrado director del Departamento de Urbanización y Secretario Técnico de la Comisión Especial de Viviendas Económicas, que dependía de la Dirección General de Obras Públicas y Urbanismo de la Municipalidad de Buenos Aires. Se encargó de estudiar el primer anteproyecto del Barrio Jardín "1º de Marzo" hoy Roque Sáenz Peña (Saavedra, 1943-1944) así como de sus viviendas. Fue acompañado por una subcomisión integrada por los arquitectos Julio V. Otaola y Jorge J. de Mattos, quienes pertenecían a ese departamento.

En junio de 1944 fue designado Interventor Delegado en la Facultad de Ciencias Físicas, Exactas y Naturales de la UBA, autor del primer proyecto institucional de reestructuración que contemplaba la creación de la nueva Facultad de Arquitectura. Durante su gestión creó el Instituto de Urbanismo, lo que constituye un hecho revelador en la estrategia de incluir este campo disciplinar en el radio de acción de los arquitectos.

Para la entidad Reconstrucción de San Juan y la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, realizó un "Anteproyecto de planeamiento para San Juan" (1945-1946). En noviembre de 1948 presentó su trabajo "Vivienda en función de familia", conferencia dictada en el Aula Magna de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires cuando se desempeñaba como profesor titular de esa casa de estudios y publicada en la *Revista de Arquitectura*. Fue miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, entidad con la que entró en conflicto a raíz de la creación de la Confederación General de Profesionales (CGP). Fue cesanteado como profesor en la Facultad de Arquitectura en 1955.

Autor entre otras obras: *Orientación de los estudios urbanísticos*. Buenos Aires: Impr. de la Universidad; 1945; "Le Corbusier", en *Cuadernos del Sur*. Buenos Aires: Octubre 1965, *Vivienda y desarrollo*. Buenos Aires: 1966; *El desafío contemporáneo: urbanización humana*. Buenos Aires: Ateneo de la República; 1971; "Los Cursos de Cultura Católica y las Corporaciones de Profesionales", en *Universitas* 9; 1975 y *La ciudad del hombre* publicada en Buenos Aires.

Muzio, Carlos Juan

Arquitecto. En 1931 recibió el Premio Estímulo por su proyecto para la sede de la Fraternidad y en 1938 el Primer Premio por su diseño de un Hotel de Turismo en la Provincia de Catamarca. Colaboró con Chaperouge y Pieres en los primeros proyectos de la Agencia Nacional de Vivienda. En 1944 fue recomendado junto con Vautier al General Perón, a la sazón vicepresidente de la Nación, como profesionales confiables para los proyectos sociales. En 1946 proyectó junto con Julio Villalobos, Eduardo Sacriste, Hilario Zalba, Horacio Caminos, Ernesto Vautier, Jorge Vivanco, Jorge Ferrari Hardoy, Simón Ungar y Samuel Oliver, la Memoria descriptiva para "El planeamiento en la reconstrucción de San Juan".

Amigo y colaborador de Fermín Bereterbide con quien trabajó en su "Contribución al estudio de la ciudad de San Juan" (1945); lo acompañó en 1947 cuando se produce su gesto de rechazo a Perón, solicitando en 1955 su reincorporación a la SCA. Durante muchos años acompañó a W. Hylton Scott en *Nuestra Arquitectura* revista que dirigió al fallecimiento de Scott.

Oleza, Luis

Arquitecto. En el año 1933 expuso su trabajo en el Primer Salón de Arquitectura Argentina Contemporánea, presentando cuatro proyectos personales y tres más en colaboración con el arquitecto Isaac Stok, entre los que se destaca el de Barrio Parque. En julio de 1939 perteneció al Grupo Austral integrado por Bonet, Ferrari Hardoy, Kurchan, Le Pera, y Sánchez de Bustamante. En 1941 junto con Ernesto Vautier realizaron el edificio del Sanatorio Anchorena.

En febrero de 1946 intervino además junto a Mendiorez, Otaola, Campos Urquiza, Ruiz Guinazú, en el tema de San Juan. En 1950, nuevamente con Vautier construyó el edificio de renta de la calle Ugarteche esquina avenida Las Heras. Asimismo, fue colaborador de la revista *Tecné*.

Oliver, Samuel Francisco

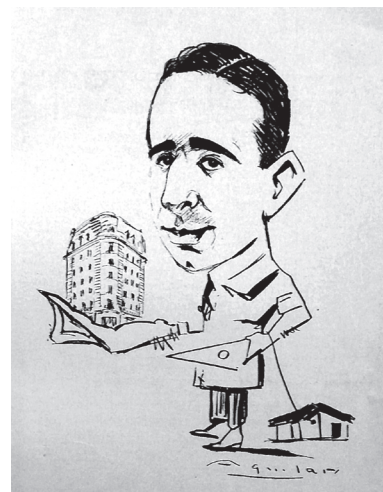
Nació en Buenos Aires el 6 de abril de 1917, hijo de Francisco J. Oliver y María Rita Romero, era hermano de la escritora María Rosa Oliver. Se graduó de arquitecto. Luego realizó estudios de dibujo en el atelier de Emilio Pettoruti. Fue docente de dibujo en el Colegio Nacional de Buenos Aires y profesor adjunto de visión en la Facultad de Arquitectura de la UBA. Integró el equipo del Consejo de Reconstrucción de San Juan: junto a los arquitectos Jorge Vivanco, Jorge Ferrari Hardoy y Simón Ungar. En 1968 realizó el proyecto y la ejecución del barrio de Las Toninas en Santa Teresita, provincia de Buenos Aires. También trabajó en las obras de remodelación de la planta baja y la sala audiovisual del Museo Nacional de Bellas Artes. En 1963 viajó becado a Francia para realizar estudios de museología. Luego fue invitado por el Consejo Británico para visitar museos de Londres. En 1965, participó -en el Museo de Arte Moderno de Nueva York-, en reuniones del Comité Internacional de Museos (ICOM).

Escribió "Los museos y la educación" y "Retratos argentinos del siglo XIX". Fue distinguido por Francia y por Italia. Entre 1963 y 1977, fue director del Museo Nacional de Bellas Artes. Falleció en 2006.

Otaola, Julio Vicente

Nació en Buenos Aires el 21 de mayo de 1901. Se graduó en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la UBA el 14 de junio de 1927. En sus tiempos de estudiante recibió medallas de oro y plata de la Escuela de Arquitectura, fue presidente del Centro de Estudiantes y representante de la Federación Universitaria Argentina. Con el arquitecto Mario Buschiazzi realizó tempranos proyectos de rascacielos. Junto a los arquitectos De Lorenzi y A. Roca diseñó el Banco de Crédito Argentino (1927-1932).

De 1932 a 1935 fue designado secretario de la Sociedad Central de Arquitectos. En 1933 proyectó un Centro Cívico para la ciudad de Buenos Aires, editado y presentado en Los Amigos de la Ciudad. Alrededor de 1940 construyó nuevamente junto a De Lorenzi y Roca la vivienda colectiva de Av. del Libertador y Sinclair. Con sus socios realizó memorables obras racionalistas en la ciudad de Rosario, entre ellas el edificio de La Comercial en las calles Córdoba y Bulevar Oroño. Fue profesor adjunto de Urbanismo y titular de Arquitectura, ejerció como Delegado Interventor de esa casa de estudios (1946-1947), Interventor (1947-1949) y en el período 1949 a 1952 designado Rector de la UBA. Asimismo, fue Jefe de planificación del Departamento de Urbanismo de la Municipalidad de Buenos Aires y miembro de la Comisión de Tasaciones de ese organismo. Junto a los arquitectos Mendioroz y de Mattos presentó el anteproyecto para el Barrio "1º de Marzo", hoy "Roque Sáenz Peña".



Pastor, José Manuel Felipe

Nació en Buenos Aires el 27 de octubre de 1914. Egresó como arquitecto de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la UBA. Fue Dibujante y arquitecto inspector (de 1939 a 1945) y arquitecto Jefe del Taller de Estudios y Proyectos del Banco de la Nación Argentina (de 1945 a 1947). En 1939 obtuvo el Primer premio en el concurso de Dibujo Arquitectónico del lápiz Kohinoor y el Primer premio en el Concurso Anual Lumino-técnico Cade; en 1941 Mención Honorífica en el III Salón Nacional de Arquitectura con un "Hotel en el Lago Mascaradi", en 1942 el Primer Premio en el IV Salón con "Una posta en las rutas patagónicas"; Mención honorífica en el V Salón con "Centros Juveniles de recreación (los tres últimos en colaboración con el Arq. Roque J. Prats).

En 1944 obtuvo el Premio Adquisición en el "Concurso para el Barrio Bosque Alegre" en Mar del Plata. Nuevamente con Prats desarrollaron la propuesta teórica del "Plan para la Ciudad Industrial de Nahuel Huapi" que en 1945 recibió el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Arquitectura. Constituyeron la firma "Prats-Pastor Ing. Civil y Arq. Autor del *Plan Regulador de Reconstrucción y Extensión de la ciudad de San Juan*. En 1945 publicó *San Juan, piedra de toque del planeamiento nacional*. En 1946, Arte y Técnica editó su libro *Urbanismo con Planeamiento. Principios de una nueva técnica social*. En los meses de noviembre y diciembre de 1947 dictó un *Curso Básico de Planeamiento Urbano y Rural*, que fue publicado en 1950 y que había sido organizado por el Centro de ingenieros de la Provincia de Buenos Aires y auspiciado por el Ministerio de Obras Públicas de dicha provincia. En ellos Pastor plantea las bases de una concepción del planeamiento regional, a la vez que profundiza, refuerza y completa algunos de los elementos señalados por Cravotto, definiendo lo que constituirá, en la concepción general y en los términos de referencia, la noción de paisaje en el planeamiento regional del período. *Introducción al Planeamiento Regional*, fue dado a conocer en Lima por el Instituto de Urbanismo del Perú, del cual fue miembro honorario desde 1947.

En 1947 junto con los ingenieros Bonilla y A. Helguera se ocupó de realizar el "Plan regulador de San Salvador de Jujuy" y la organización de la "Villa Jardín de Reyes". Como Responsable del Consejo de Reconstrucción de la Provincia de San Juan, Pastor realizó en 1948 el "Proyecto de urbanización" de esa ciudad y la zona afectada por el sismo, actuando como jurado en los concursos para la selección de los edificios: la Cárcel Pública de Varones, la Casa de Gobierno y los Tribunales de Justicia. Integró el Colegio de Jurados de la Sociedad Central de Arquitectos en 1950. En noviembre de ese año la Municipalidad de Buenos Aires le envió la documentación relativa a los barrios "Los Perales", "17 de octubre" y "Ciudad Eva Perón".

En 1951 Pastor, conjuntamente con el ingeniero José Bonilla y el arquitecto Alfredo P. Etcheverry, realizó un estudio territorial para el anteproyecto de un "Plan regulador" que afectaría una superficie de 270 has, expropiadas en 1950 en la localidad de Tandil. Asimismo proyectó en San Juan seis barrios de viviendas unifamiliares que fueron habilitadas en 1952 y 1954, con construcción modular con bloques premoldeados de hormigón armado.



En 1954 fue designado vocal de la Comisión de Ejercicio Profesional de la SCA integrada por Ricur, Morea, Newbery, Devoto, Grego, Bo y Finkbeiner y en 1955 miembro de la Subcomisión de Urbanismo de esa entidad.

Junto al ingeniero José Bonilla realizaron para el Instituto Agrario Argentino un "Plan regional para San Nicolás" en 1953; entre los años 1955 y 1956 para la municipalidad de General Alvarado el "Plan Regulador de Miramar" y para el municipio de Trenque Lauquen el "Plan Regulador" de esa ciudad (1955-1957). En 1956 recorrió las ciudades de Miramar, Mar del Plata y Trenque Lauquen, además de los centros urbanos de Pinamar y Villa Gesell.

En Perú se contactó con la Universidad Nacional de Lima y la Corporación Nacional de Vivienda; fue Codirector del Instituto de Planeamiento Regional y Urbano (IPRU) así como Miembro Honorario del Instituto de Urbanismo de aquel país, interesándose por las expresiones originarias de la mencionada corporación. En 1956 realizó un viaje cultural invitado por la Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura peruana.

Asociado con Bonilla y Etcheverry ejecutaron en 1958, para el Instituto Inversor de la Provincia de Buenos Aires, el proyecto de una Villa Turística. En 1960 construyó asimismo en Buenos Aires un barrio de 588 viviendas para el Banco Hipotecario Nacional y otro de 424 viviendas en Córdoba, también participó en la preparación del "Plan regulador de San Fernando", en la provincia de Buenos Aires. En 1962 dictó un curso en la Universidad de Córdoba sobre el desarrollo urbano en la Argentina y el futuro de la ciudad. Escribió diversos artículos y libros, varios de ellos en colaboración con el -ya citado- ingeniero José Bonilla con quién además realizó una importante cantidad de planes regionales y urbanos hasta la década de 1970. Tuvo a su cargo el proyecto y dirección de 1500 viviendas en varios barrios de las ciudades de San Juan, Córdoba, Río Gallegos, Comodoro Rivadavia y Bahía Blanca. Entre los años 1977 y 1980 fue Presidente del Consejo de Planificación Urbana de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires. En 1980 participó en el coloquio Francia-América Latina "La Administración de grandes ciudades".

Falleció en 1981.

Piccinato, Luigi

Nació en Legnano, Italia en 1899. Arquitecto y urbanista desarrolló un importante trabajo de análisis de las problemáticas ligadas al desarrollo de la ciudad contemporánea. Colaboró en planes urbanísticos de Mussolini para Sabaudia, Siena y Roma, realizó los teatros Berenice (Bengasi), el Eliseo de Roma y el Mediterráneo de Nápoles, el palacio administrativo de Treviso y la ciudad universitaria de Catania. En 1947 publicó su manual *Urbanística*. A fines de ese año se unió al grupo de arquitectos italianos que participaba en Argentina de las actividades del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Tucumán.

Junto con Ernesto Rogers, Cino Calcaprina, Enrico Tedeschi y Maurizio Mazzocchi elaboró planes urbanísticos y diversos proyectos. En 1948 se le encargó la realización del plano de una ciudad cercana al aeropuerto de Ezeiza que se ha vinculado con una fase de la denominada Ciudad Eva Perón. Con Alberto Prebisch diseñaron un emprendimiento en la provincia de San Luis: el proyecto de un Campamento Obrero en el Embalse La Florida. Integró el organigrama del Ministerio de Obras Públicas, en el 9º Departamento, dedicado a los problemas inmediatos y de Obras Públicas del Gran Buenos Aires, así como la proyección de distintos barrios de viviendas populares para el mencionado organismo.

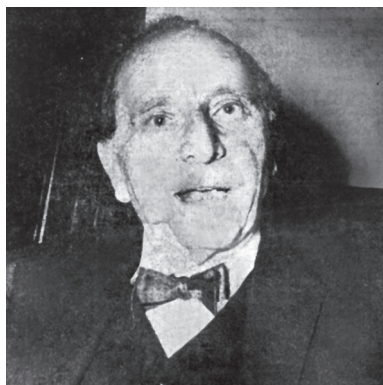
En el concurso organizado por el Banco Hipotecario Nacional dirigió el proyecto para el Barrio "17 de octubre" conocido como José M. Paz o General Paz, que contaba con 30.000 viviendas, con él trabajaron los arquitectos Oscar Julio Stortini, Francisco Dighero y Ernesto Gómez.

Regresó a Italia en 1950 donde falleció en 1983.

Prats, Roque Juan

Nació el 1º de julio de 1916 en Buenos Aires. Egresó de la Facultad de Arquitectura de la UBA en marzo de 1940. Fue profesor de la Escuela Industrial de la Nación Nº 4. En 1941 Prats comenzó a proyectar junto al arquitecto Juan M. Pastor obteniendo Mención Honorífica en el III Salón Nacional de Arquitectura con un "Hotel en el Lago Mascaradi", en 1942 el Primer Premio en el IV Salón con "Una posta en las rutas patagónicas"; y Mención honorífica en el V Salón con "Centros juveniles de recreación". Luego de realizar viajes de formación por Bolivia, Perú, Estados Unidos y México en 1943 se asoció a la SCA donde fue presentado por Pastor. Trabajó asociado con el ingeniero civil Julio E. Prats en un estudio al que luego se incorporó José M. Pastor, encontrándose ubicado en Carlos Calvo 736.

En 1944 Pastor y Prats recibieron una mención en el 7º Salón Anual de Arquitectura. Ese mismo año desarrollaron la propuesta teórica del "Plan para la Ciudad Industrial de Nahuel Huapi" que recibió en 1945 el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Arquitectura. Con el



título "El Planeamiento del territorio argentino. Ciudad industrial de Nahuel Huapi", su trabajo fue publicado en la *Revista de Arquitectura* en el mes de agosto.

En 1949 el estudio de los Prats se mudó a Juncal 3531. En 1965 Prats se hallaba en actividad. En 1974 fue promovido a la categoría de socio vitalicio de la SCA.

Prebisch, Alberto Horacio

Nació en Tucumán el 1º de febrero de 1899. En 1921 se graduó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos. En el año 1919 obtuvo su Primer premio en el curso de Composición Decorativa con su proyecto de "Tumba de un Gran General", donde se observa su formación academicista. En 1922 inició -junto al arquitecto Ernesto Vautier- un viaje por Europa que sería determinante en su postura intelectual de los siguientes años. En 1924 obtuvo el Primer Premio en el Salón de Bellas Artes de Buenos Aires por el proyecto de "Una ciudad azucarera en la región tucumana", que diseñó con Vautier. Se especializó en crítica de arte y estuvo a favor de las nuevas corrientes arquitectónicas las que difundió en la revista *Martín Fierro* en 1925, obra que luego continuó en *Criterio* y en *Número*. Su tarea de divulgación seguiría mas adelante a través de su vinculación con la revista *Sur* y su trato personal con su mecenas Victoria Ocampo. En la ciudad de Salta realizó el pabellón de tuberculosos del Hospital Josefa Arenales de Uriburu, obra de vanguardia con tradición (1933 y 1934).

En 1933 fue miembro del Directorio del Teatro Colón y becado a los Estados Unidos ese viaje vinculó su pensamiento a nuevas posturas del modernismo a través del organicismo *wrightiano*, liberándose de los vínculos de su formación europea. Su visita a museos y exposiciones lo pusieron en contacto con las obras de artistas de la talla de Duffy y Siqueiros, de quienes se llevó un fuerte impacto y a quienes difundiría luego en Buenos Aires. También fue muy significativo su acercamiento a las nuevas realidades urbanísticas, experiencias que recogió él mismo en el libro *Urbanismo en los Estados Unidos de Norteamérica*.

Nuevamente fue premiado con Vautier por el "Proyecto de construcción de casas económicas colectivas" en el barrio porteño de Chacarita. En 1936 encaró la construcción del Obelisco de Buenos Aires, monumento que conmemora la primera fundación de la ciudad, aunque resistido en sus inicios se ha convertido en símbolo de la capital porteña. Llevó a cabo diversas obras y proyectos, entre otras, en las ciudades de Tucumán, Salta, Rosario, Montevideo y Asunción.

En 1938 fue galardonado con la Mención de honor del *American Institute of Architects* de Washington por su proyecto del cine Gran Rex, ubicado en la Avenida Corrientes.

También en 1937 diseñó un auditorio al aire libre en Palermo y obtuvo el Segundo premio de un Concurso para la Sociedad de Autores, Intérpretes y Compositores (SADAIC), junto a Eduardo Sacriste. En 1942 planeó en Buenos Aires un cine para la Avenida de Mayo, el Cine Teatro Güemes de Salta y el Cine Moderno en Tucumán ambas obras de 1943; le siguieron el Cine Cóndor en Rosario (1945), el Cine Teatro Victoria y la Confitería en Salta (1945), entre otros. Cabe destacar además los edificios que ejecutó en Buenos Aires para locales comerciales en Viamonte 605, los departamentos de la avenida Libertador 846-848 y el realizado para oficinas y sede de los Laboratorios de la Sociedad Química Rhodia Argentina S.A.

En 1942 fue nombrado miembro del Colegio de Jurados de la Sociedad Central de Arquitectos y al año siguiente distinguido como Académico de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1955 fue designado Decano Interventor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. En 1961 fue honrado por la Academia de Arquitectura de Francia como académico correspondiente. Entre los años 1962 a 1963 fue Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires. En el período 1968-1970 retornó como Decano Interventor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA.

En 1970 asumió como Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes, año en que falleció el 13 de octubre en Buenos Aires.

Rébora, Luis Armando

Nació en 1919. Egresó con el título de arquitecto de la Universidad Nacional de Rosario, tuvo una destacada actuación como profesional. En 1941 fue aceptado como Socio aspirante de la Sociedad Central de Arquitectos. Residió en Rosario, con estudio en la calle Laprida 2192. En 1943 se presentó al V Salón Nacional de Arquitectura con el proyecto de un Aeropuerto para Rosario, año en que fue premiado por la Institución Mitre. Participó asimismo en un equipo para la creación de un plan urbano para Necochea entre los que se encontraban Bonet, Cuenca, Lima, Martínez (h), Lange, Etcheverry, Pastor y Bonilla.

En 1944 participó en el Concurso de anteproyectos de viviendas individuales para el barrio Cincuentenario de Mar del Plata. Fue distinguido en el Concurso de Anteproyectos para la construcción del Banco de la Provincia de Santa Fe, Casa Rosario donde obtuvo el Cuarto



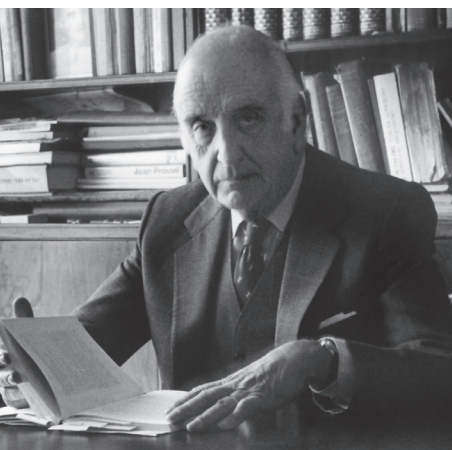
Premio. En 1946 renunció a la SCA. Fue uno de los primeros docentes de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Córdoba donde recibió el título universitario de Profesor Emérito. Además, se desempeñó como Decano de esa unidad académica durante dos períodos, entre los años 1960 y 1964. En 1962 con Carlos F. Lange se presentó al Concurso del edificio Peugeot (Buenos Aires) obteniendo la Cuarta mención. Rébora dirigente del Partido Demócrata Progresista y del llamado Encuentro de los Argentinos, integró la delegación Córdoba de la CONADEP, lo que le valió un especial reconocimiento.

Falleció en Córdoba el 3 de septiembre de 2010.



Roca, Miguel Conrado

Nació en Córdoba, Argentina en 1913. Se graduó de arquitecto a mediados de la década del '30. Entre los años 1937 y 1939 estudió en el Instituto de Altos Estudios Urbanos de París. Asegura haber sido premiado por la Escuela de Arquitectura de París. Al iniciarse la Segunda Guerra Mundial regresó a nuestro país. En 1939 presentó la reválida de su título de arquitecto expedido por la Escuela Especial de Arquitectura de París. En 1942 editó en Buenos Aires el trabajo *Instituto Argentino de Urbanismo. Una obra de progreso al servicio de la Nación* entidad de la que fue uno de sus directores. En 1944 se le encargó el "Plan Regulador de la ciudad de Santa Fe", editado en 1947 por el Instituto Argentino de Urbanismo; el mismo año, integró el equipo del "Plan de Buenos Aires" en la Municipalidad. En 1949 trabajó junto a Alberto Roveda en un "Plan de urbanización" para la ciudad de Olavarría que comprendía entre otras: el mejoramiento de las dos márgenes del arroyo desde el tamar del Club Estudiantes, un balneario, la construcción de un nuevo puente (Del Valle), parquización, confitería, veredas, escaleras y unión del puente con los bulevares, se incluían juegos infantiles y una rampa de descenso para botes. Entre 1949 y 1950, elaboró un "Plan regulador" de carácter urbano de Bahía Blanca junto a Enrique Gebhard y otro para Corrientes (1950-1951). A mediados de la década de 1960 asociado al arquitecto Roberto Fernández Llanos proyectó en Buenos Aires muchos edificios entre ellos las torres de Matheu, inauguradas hacia 1967, del conjunto de 6 edificios, 5 se hallan alineados a lo largo de la calle Matheu y el último se ubica del lado de la calle Alberti.



Ruiz Guñazú, Federico

Nació en Buenos Aires en 1911. Luego de iniciar sus estudios de arquitectura en Buenos Aires, viajó a Europa donde permaneció un tiempo, cursando en los Politécnicos de Zurich y Stuttgart, donde se graduó en 1937, al año siguiente trabajó en el atelier de los arquitectos Augusto y Gustavo Perret. Retornó a la Argentina entre 1941 y 1945 desempeñándose como arquitecto del Departamento de Urbanización de la Municipalidad de Buenos Aires. Tenía su estudio en diagonal Pte. R. S. Peña 628. En 1941 junto con Ernesto Vautier realizaron el edificio para el Sanatorio Anchorena.

En 1948 proyectó la iglesia de la Sagrada Eucaristía en la avenida Santa Fe 4310, en la que colaboraron artistas plásticos como Norah Borges, Vicente Forte. Fue además el proyectista de la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Salud, en Marcos Sastre 6115, en el barrio de Versalles. En 1949 realizó la casa de renta de Bolívar 438-459. Junto a Mendoroz, Otaola y Campos Urquiza defendió su propuesta para San Juan. Se dedicó al estudio de sistemas constructivos en prefabricación liviana y pesada, realizando prototipos experimentales y barrios de vivienda para sectores de bajos recursos. Fue presidente de la Sociedad Central de Arquitectos y asesor de la OEA.

Falleció en 1999.

Sacriste, Eduardo

Nació en Buenos Aires en 1905. Egresó como arquitecto de la Escuela de Arquitectura de la UBA en 1931. Luego de trabajar en los estudios de Aberastain Oro y Daniel Duggan encaró su actividad independiente. Realizó la casa Villalba con González Pondal en Arribeños 829 en 1934, la casa de renta de avenida San Martín y Cucha Cucha (1934-1935), el edificio Kraft de Reconquista 329 con R. di Paola (1937-1939) y las tiendas Tow en el barrio de Once (1938).

Asociado con Vivanco obtuvo el Primer Premio en el proyecto del Sanatorio de la Mutualidad del Magisterio de 1939. Trabajó también en Mar del Plata, San Antonio de Areco y Tucumán. En 1942 viajó a los Estados Unidos como becario de la Comisión Nacional de Cultura para estudiar prefabricación y producción de viviendas en serie. Fue asimismo colaborador de *Tecné*.

En 1944 acompañó a H. Caminos y a H. Zalba, luego del terremoto de San Juan donde estableció una oficina de proyectos urbanísticos y arquitectónicos para la reconstrucción. Su

propuesta motivó polémicas hasta llegó a ser encarcelado. Luego se dirigió a Tucumán donde fue nombrado arquitecto jefe del Departamento de Arquitectura del MOP y profesor de la Universidad Nacional de Tucumán. Junto a Caminos tradujeron las conferencias de Le Corbusier durante su visita en 1929 las que fueron publicadas en la *Revista de Arquitectura*. En Tucumán realizó viviendas como la casa Gómez Omil en Sarmiento 474 (1949-1951) y la Schujman en Santiago del Estero 751 (1948-1951). Tuvo con Horacio Caminos una destacada actuación en el ámbito de la construcción escolar y hospitalaria y asociados junto a Vivanco trabajaron en el Proyecto de Ciudad Universitaria del Cerro San Javier entre 1946 y 1952.

Viajó a Londres y la India donde dictó cursos al igual que en los Estados Unidos. En 1957 de regreso luego de la caída del peronismo fue nombrado primer decano de la Facultad de Arquitectura de Tucumán.

Realizó la casa en Taí del Valle y la de Torres Posse continuó con la proyección de casas rústicas en la montaña demostrando su inclinación por la obra de Wright a lo que siguió una extensa producción. Fue presidente de la SCA. En 1981 se radicó en Buenos Aires donde dictó cursos y conferencias. En 1976 ya había sido designado miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, luego en 1988 de la Academia Nacional de Ciencias. El Fondo Nacional de las Artes le otorgó el Gran Premio a su trayectoria.

Falleció en Buenos Aires en 1999.

Scasso, Juan Antonio

Nació en Montevideo en 1892. Egresó con Medalla de Oro de la Facultad de Matemáticas de la Universidad de la República del Uruguay en 1916. Viajó becado a Europa para completar sus estudios, en Alemania examinó sus sistemas de parques y jardines y colaboró con Fritz Schumacher, así como los antecedentes de la ciudad jardín inglesa y los sistemas de parques norteamericanos. En 1920 ingresó a la Intendencia de Montevideo, alcanzando el cargo de Director de Paseos Públicos en 1929 dirigiendo durante años el sistema de Parques de Montevideo. En esa época, la FIFA otorgó a Uruguay -en honor a su centenario como república- la organización del primer Campeonato Mundial de Fútbol, que se disputaría en 1930. En esa ocasión diseñó y dirigió junto al arquitecto José H. Domato y la Escuela Experimental de Malvin, la construcción del Estadio Centenario, una de sus obras más reconocidas. Este icono montevideano fue declarado por FIFA Monumento al Fútbol Mundial.

Ejerció la docencia en la cátedra de Trazado de Ciudades y Arquitectura Paisajista en 1920, hasta su nombramiento como subdirector del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo (ITU) en 1951. Proyectó además en 1935 el Hotel Miramar, hoy Escuela Naval, el Club Náutico en Playa Verde, el Hotel del Lago en el parque Rivera y el Planetario en el predio del Zoológico Municipal, el Gimnasio y Vestuario de la Pista de Atletismo del Parque Batlle en 1941 además del Tajamar de Carrasco en 1942 y el ensanche del balneario La Paloma en 1946.

Entre los años 1941-1942 presentó junto a los argentinos Bereterbide, Belgrano Blanco, y el uruguayo Cravotto el "Plan Regulador de la ciudad de Mendoza".

Falleció en 1973.

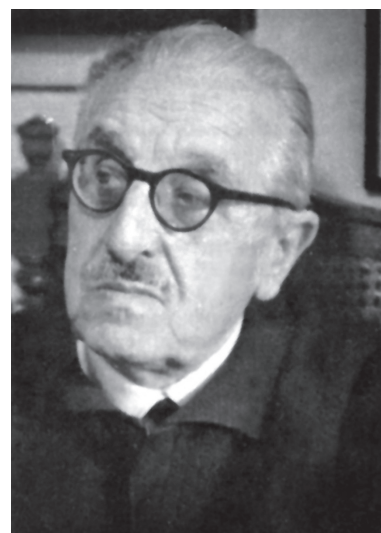
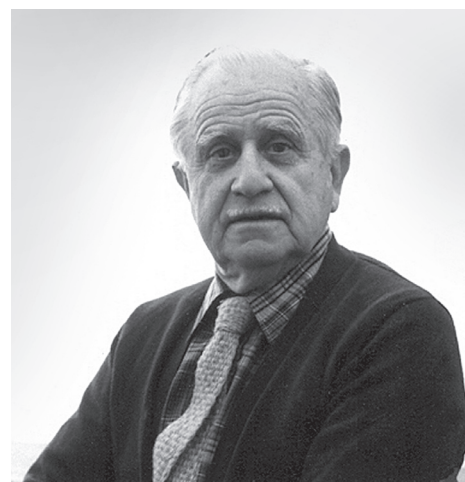
Servetti Reeves, Jorge Carlos

Egresó del Instituto Superior de Urbanismo de la UBA y fue Jefe del Departamento de Arquitectura del Ministerio de Marina entre los años 1944-1951. En 1944 se lo menciona formando el Consejo Profesional de Arquitectura. En 1954 presentó su Tesis de Profesor arquitecto para optar al primer título de arquitecto Urbanista expedido por las universidades de la Nación, sobre el tema "Elementos de urbanismo constitucional argentino", publicada en La Plata. Perteneció asimismo al Departamento de Aeronáutica.

Tuvo activa participación en la creación de la carrera de Arquitectura en la Universidad Nacional de La Plata en 1952 al iniciarse las actividades de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas. Durante el verano de 1951 a 1952, se había formado una Comisión Especial integrada por los ingenieros Guzmán, La Greca y Servetti fue designado por el Decano Pascali como Jefe del Departamento, para diseñar un "Plan de Estudio y medidas colaterales de la carrera de Arquitectura" constituido por una carrera de grado con 34 materias más un trabajo final, para ser realizada en cuatro años y una Escuela Superior de Urbanismo, con 5 materias de posgrado.

En Buenos Aires participó en algunos proyectos, como el edificio actual de Prefectura (hoy Madero y Tte. Gral. Perón, ex Cangallo); el Hospital Naval en Retiro con 1000 camas y una Colonia de Vacaciones en Punta Mogotes, Mar del Plata. Integró el grupo fundador del CPAU.

En 1950 proyectó para el Instituto Superior de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, un proyecto de "Remodelación y ampliación de la ciudad de Ushuaia".



Ungar, Simón

Nació en Buenos Aires en 1912. Se graduó de arquitecto en la UBA en 1938. Participó de la creación del grupo Austral diseñando junto a Kurchan y Ferrari Hardoy en 1937, el proyecto de un cine, el grupo quedó constituido al año siguiente. Junto con Hilario Zalba proyectó la Casa Renóm de La Plata (45 entre 13 y 14). También realizó una casa de renta (53 entre 4 y 5), tuvo posteriormente el encargo de finalización de la Casa Curuchet proyectada en esa ciudad por Le Corbusier. Intervino con Bonet en 1941 en el equipo que se presentó supuestamente integrado por Le Corbusier y los miembros del Grupo Austral: Ferrari Hardoy, Kurchan, Le Pera, Zalba, Peluffo y Vivanco en el "Plan Regulador de Mendoza" que obtuvo un tercer lugar. En 1942 el grupo Austral formó la revista *Tecné* en la que tuvo un papel preponderante junto a Conrado Sonderegger.

En 1946 proyectó junto con Bereterbide, Julio Villalobos, Eduardo Sacriste, Hilario Zalba, Horacio Caminos, Carlos Muzio, Ernesto Vautier, Jorge Vivanco, Jorge Ferrari Hardoy y Samuel Oliver, la *Memoria descriptiva* para "El planeamiento en la reconstrucción de San Juan". Fue director de Arquitectura de la ciudad de Buenos Aires los años 1953 a 1956. Luego de realizar una intensa actividad constructiva participó en la creación del grupo URBIS. Intervino en Misiones en un plan que comprendía acciones a nivel provincial así como el ordenamiento urbano de la ciudad de Posadas en 1957. Al año siguiente participó de la creación de la Asociación Argentina de Planeamiento. Fue asesor de la OEA y del Consejo Federal de Inversiones.

Falleció en Buenos Aires en 1971.

Vautier, Ernesto

Nació en Buenos Aires en 1899. En 1921 se graduó en la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Físicas, Exactas y Naturales de la UBA. Realizó con Alberto Prebisch un viaje de estudios por Europa y Argelia. En París proyectaron "Una ciudad azucarera en la región tucumana" con la que ganaron el Premio Estímulo en el Salón Anual de Bellas Artes. En 1924 actuó como arquitecto en la Comisión de Estética Edilicia para el Proyecto Urbano de Buenos Aires (Plan Noel). Colaboró en la revista *Martín Fierro*. Es considerado uno de los pioneros de la arquitectura y el urbanismo modernos en la Argentina. Trabajó en colaboración con Prebisch (1924-1928) y luego con Bereterbide; más tarde en el estudio de Jorge Bunge (1929-1936) y asociado con L. Olezza con quien diseñó el Sanatorio Anchorena y el edificio de Ugarteche y Las Heras.

Colaboró en la administración pública con el Ministro Juan Pistarini y proyectó junto a Prebisch y Bereterbide el Barrio Sargento Cabral (1934-1937). Se consagró como arquitecto paisajista de la Dirección Nacional de Vialidad en el equipo del ingeniero Palazzo que diseñó la avenida General Paz (1937-1943). Fue asimismo planificador en la "Propuesta de anteproyectos para la reconstrucción de San Juan" (1944) a solicitud del Ministerio de Obras Públicas de la Nación. Ese año fue recomendado al Vicepresidente Perón para realizar obras de diseño urbano y habitacional, trabajando aparentemente en el Barrio N° 1 y las piletas de Ezeiza junto a Pistarini con quien ya había realizado trabajos anteriores, interviniendo asimismo Enrique Blaquier, Luigi Piccinato, entre otros. De 1937 a 1951 fue profesor en el posgrado en Planeamiento de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA. Luego se estableció en Colombia en 1953 trabajando en el Centro Interamericano de Vivienda (CINVA) de la OEA. Especializado en arquitectura rural y urbanismo dictó cursos sobre la vivienda rural en varios países americanos.

En 1950 preparó junto al Arq. Sergio Fernández Pico el "Plan Regulador y de urbanización de la ciudad de Necochea". En 1954 ejecutó para el Ministerio de Obras Públicas de la Nación el "Planeamiento de la ciudad de Paso de los Libres", en la provincia de Corrientes. En 1957 fue Miembro Fundador de la Asociación Interamericana de Planificación (SIAP) en Puerto Rico. En 1962 de regreso a Buenos Aires se dedicó al estudio de la vivienda social y rural, la docencia universitaria de post grado, colaborando con organizaciones no gubernamentales. Fue Presidente Emérito Vitalicio de la Asociación Argentina de la Vivienda Rural. Autor de numerosos artículos y textos guía para difundir sus ideas y mostrar sus trabajos, dejó inédito un trabajo sobre Ruralismo donde recoge la experiencia de sus años de carrera profesional. Participó en convocatorias a concursos y elaboró modelos experimentales de vivienda social.

Falleció en Buenos Aires en 1989.

Villalobos, Julio

Nació en 1907. Fue hijo del profesor y dibujante español Cándido Villalobos-Domínguez (1881-1954), director artístico de la revista *Caras y Caretas* y profesor de dibujo en varias facultades de la UBA, ambos publicaron artículos y libros sobre temas tan diversos como arquitectura, planificación, cuestiones sociales, economía y color. Julio se graduó de arquitecto en la UBA en 1930 y fue miembro activo de la Sociedad Central de Arquitectos desde 1933. En 1935 fue



designado miembro de la Comisión de Exposición de Materiales de Construcción de la SCA. Por aquellos años tenía su estudio en Piedras 337. En 1939 Integró la Subcomisión de Estudios Económicos Financieros de la Comisión de Urbanismo de la SCA, junto a Belgrano Blanco, Cordes y Bereterbide esperando que de ella salieran las directivas para crear el Instituto de Urbanismo de la entidad. Fue asimismo nombrado delegado ante el Congreso de la Población de 1940.

En 1941 fue premiado en el Concurso de diseño de muebles del Museo de Arte Moderno de Nueva York empleando materiales argentinos como el cardón gigante y cueros, en esa ocasión fue nombrado corresponsal viajero de la *Revista de Arquitectura*.

Después del terremoto de San Juan en 1944 fue designado Director de la Jefatura del Departamento Técnico para su reconstrucción. Su permanencia fue muy breve debido a desavenencias con las autoridades ministeriales, a pesar de haber ejecutado un "Anteproyecto de Planificación Físico-demográfica de la Zona afectada". También realizó un "Plan de Rehabilitación del Valle de Tulún". Fue Director de Planificación del Consejo Agrario Nacional y trabajó en la Dirección Nacional de Aprovechamientos Hidroeléctricos. En 1946 presentó un "Plan de Colonización de Balcarce" que fue publicado en junio en la *Revista de Arquitectura*. En noviembre de ese año realizó con los arquitectos Sacriste, Zalba, Caminos, Muzio, Bereterbide, Vautier, Vivanco, Ferrari Hardoy, Ungar y Oliver, la "Memoria descriptiva del planeamiento en la reconstrucción de San Juan" cuando ya en septiembre de 1945 había tratado el tema: sobre un sistema de financiación para la reconstrucción de esa ciudad. Al año siguiente continuó sus "Contribuciones al remodelamiento de la ciudad de San Juan". Fue ayudante técnico de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, arquitecto jefe y jefe del Servicio de Arquitectura de la Dirección General de Irrigación.

En 1947 residió en Arroyo Merlo, Islas de Ybicuy, Entre Ríos. Luego de ocupar diversos cargos en la administración pública, en 1951 viajó a los Estados Unidos contratado como proyectista del departamento de Desarrollo de Nuevos Métodos en la Douglas Aircraft Co., Ralph M. Parsons Co., fue el primer extranjero que trabajó en la Torrance Plant de esa empresa en California. Contribuyó en planes de construcciones industriales y militares, y en William Harrison, donde se desempeñó como jefe de proyectos. También creó una de las innovaciones más destacadas desde el invento del arranque eléctrico, el *Collapsible Hard Top for Cars*, puesto en el mercado por la Ford Motors Co. en 1957. Entre otras instituciones perteneció a la *American Society of Plannings Officials* de Chicago, siendo nombrado Socio vitalicio de la SCA en 1967. En octubre de 1970 regresó a la Argentina para reintegrarse a su labor profesional.

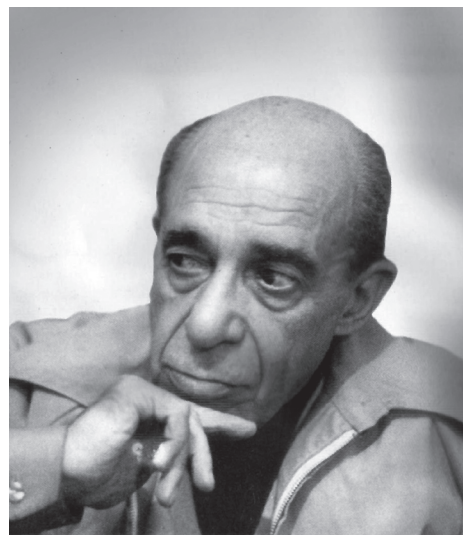
Vivanco, Jorge E.

Nació en 1912 en Buenos Aires. En 1938 egresó de la Escuela de Arquitectura de la UBA. Participó del Grupo Austral, obteniendo el premio del concurso de prototipos de vivienda para zonas cálida y fría organizados por el Banco Nación en 1939. El mismo año, asociado con Sacriste, alcanzaron el Primer Premio por el Dispensario Sanatorio para la Mutualidad del Magisterio. En 1941 se presentó junto al equipo integrado por Le Corbusier y los miembros del grupo Austral: Bonet, Ferrari Hardoy, Kurchan, Le Pera, Ungar, Zalba y Peluffo en el proyecto de "Plan Regulador para la ciudad de Mendoza". En 1943 realizó estudios urbanísticos sobre La Plata, la ciudad y partido de Berisso, Ensenada, Quequén y Necochea. Participó asimismo, en los equipos encargados de la reconstrucción de San Juan. En 1946 proyectó junto con Villalobos, Sacriste, Zalba, Caminos, Vautier, Vivanco, Ferrari Hardoy, Ungar y Oliver, la Memoria descriptiva para el "El planeamiento en la reconstrucción de San Juan".

A partir de 1945 formó parte del cuerpo de profesores de la Escuela de Arquitectura de Tucumán. Al año siguiente se creó el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la que fue director hasta 1950. En 1946 ingresó en el Departamento de Obras Públicas de la Provincia de Tucumán, donde en colaboración con Horacio Caminos y Eduardo Sacriste desarrolló el primer plan de obras públicas. En 1947 como delegado argentino al CIAM de Bridgewater entró en contacto con Ernesto Rogers y otros arquitectos italianos a quienes invitó a formar parte del Instituto. Ese año formó parte del Consejo Directivo para el estudio del plan Buenos Aires. Se encargó asimismo de la construcción de la Universidad y del proyecto de la Ciudad Universitaria de San Javier, en la provincia de Tucumán. En el ámbito regional trabajó junto al italiano Cino Calcaprina. En 1952 formuló las "Bases para el Plan Regulador de Jujuy-Palpalá", aunque no pudo aplicarse en la realidad algunas de sus ideas se utilizaron luego en la zona en menor escala.

Realizó además estudios de planificación industrial para las firmas SIAM, SIAT y CARMA, además de un proyecto regulador para las plantas de ACINDAR, en colaboración con SEPRA. Fue Secretario de Obras Públicas y Urbanismo de la Municipalidad de Buenos Aires de 1956 a 1957. En 1961 realizó tareas de asesoramiento en planes urbanos en La Habana, Cuba.

Murió en Tucumán en 1987.



Este libro se terminó de imprimir en el mes de junio de 2012
en "Marcelo Kohan / diseño + broker de impresión"
Olleros 3951 2º piso, oficina 27. Ciudad Autónoma de Buenos Aires