

# *Letras para el pueblo: las obras literarias de la Editorial Mundo Peronista*

PANELLA, Claudio /UNLP

*Tipo de trabajo: ponencia*

» *Palabras claves: Peronismo- Literatura- Revistas*

## » **Resumen**

En diciembre de 1950 fue creada en forma conjunta por el Partido Peronista y el Partido Peronista Femenino, la Escuela Superior Peronista (ESP), con el fin de formar cuadros y dirigentes partidarios y difundir la doctrina peronista a través de cursos, conferencias y publicaciones. La ESP publicó las revistas Mundo Peronista y Doctrina Peronista y, desde 1952, inició la edición de libros bajo el rótulo Ediciones Mundo Peronista. Se editaron en total 22 títulos que estaban comprendidos en tres series: la Azul y Blanca, la Azul y la Roja. La Azul y Blanca la componían los textos de Perón y Eva Perón; la Azul reunía estudios e investigaciones con los contenidos de las materias que se dictaban en la ESP. La serie Roja estaba compuesta por obras literarias de autores identificados con el peronismo que expresaron en ellas temáticas afines: Fiesta del Pueblo, de Claudio Martínez Paiva; La traición de la oligarquía, de Armando Cascella; Los inmortales, de Vicente Trípoli; Martín Pueblo, de Pablo Maglione Jaimes; Requiem de eternidad para Eva Perón, de Gladis Thein; Ritmos de la Nueva Argentina, de Manuel Tejada y Versos p'al General, de Zoilo Laguna (Enrique Olmedo).

Este trabajo se propone una aproximación a la trayectoria de los autores y contenido de las obras de la mencionada serie Roja, como un espacio que contribuyó a propalar el ideario del justicialismo, persiguiendo su conocimiento por parte de amplios sectores de la sociedad.

## » **Presentación**

En diciembre de 1950 fue creada la Escuela Superior Peronista, con el fin de formar cuadros y dirigentes partidarios y difundir la doctrina peronista a través de cursos, conferencias y publicaciones. Publicó las revistas Mundo Peronista y Doctrina Peronista y, desde 1952, inició la edición de libros bajo el rótulo Ediciones Mundo Peronista. Los títulos estaban comprendidos en tres series, Azul y Blanca, Azul y Roja.

El trabajo propone una aproximación sucinta a la trayectoria de los autores y contenido de las obras literarias de esta última serie, como un espacio que contribuyó a propalar el ideario del justicialismo, persiguiendo su conocimiento por parte de amplios sectores de la sociedad.

### › ***Acerca de la Escuela Superior Peronista y la Editorial Mundo Peronista***

Desde el mismo momento en que comenzó su vida pública, Juan Perón se preocupó por promover la difusión de sus ideas políticas, de inculcarlas a la dirigencia de su movimiento como así también en la masa de sus adherentes y seguidores. Para aquel, era necesario formar cuadros dirigenciales, capacitarlos para el mejor desempeño en sus tareas tanto partidarias como gubernativas, pero también, y no de menor importancia, propiciar una nueva cultura política y cívica al conjunto de la población. Su objetivo último era trascendente: una reforma cultural y moral dirigida al pueblo argentino en su conjunto (Somoza Rodríguez, 2006: 282). Con esa mira fue creada el 4 de diciembre de 1950 la Escuela Superior Peronista (ESP), por resolución conjunta del Partido Peronista Femenino, y del Partido Peronista masculino, que tenía por objeto “la formación y capacitación de los peronistas para la mejor difusión de su doctrina y conducción del movimiento”, tal como rezaba la información brindada por la prensa (*El Argentino*, La Plata, 5/12/1950). La dirección de la Escuela fue encargada a Raúl Mende (1918-1963), médico santafesino que fue Intendente Municipal de Esperanza (1946) y convencional constituyente por su provincia natal en la Asamblea Constituyente de 1949, además de autor de textos doctrinarios y de ficción. Por entonces se desempeñaba como ministro de Asuntos Técnicos de la Nación (Alessandro, 1966: 373-374; Chávez, 2003: 92-93).

La ESP, cuya sede estaba ubicada en la calle San Martín nº 665 de la Capital Federal, se inauguró el 1º de marzo de 1951 con una clase magistral brindada por el Gral. Perón,<sup>1</sup> donde dio a conocer las misiones y funciones de aquella. Los cursos normales y permanentes de la ESP comprendían las siguientes asignaturas: Conducción Política; Historia del Peronismo; Filosofía Peronista; Sociología Peronista; Economía Peronista; Política Peronista; Organización Peronista; Realizaciones Peronistas; y Técnica Peronista del Adoctrinamiento. Los profesores de la Escuela para el año inicial de su funcionamiento fueron Raúl Mende, Lorenzo García, Ángel Miel Asquía (diputado nacional), Alfredo Gómez Morales (ministro de Asuntos Económicos), Armando Méndez San Martín (ministro de Educación), Rodolfo Valenzuela (ministro de la Corte Suprema de Justicia de la Nación) y el sacerdote y escritor Hernán

---

<sup>1</sup>Las clases impartidas por éste se publicaron en un libro titulado *Conducción política* en tanto que las de Eva Perón fueron compiladas en otro que se denominó *Historia del peronismo*.

Benítez (Leuzzi, 2017: 6-7).<sup>2</sup> Por otro lado, la ESP publicó las revistas *Mundo Peronista* (1951-1955) y *Doctrina Peronista* (1955) (Panella y Korn, 2010: 281-306 y 2019: 81-106), además de organizar a partir de 1952 la edición de libros al crear la Editorial Mundo Peronista, que los publicó con el rótulo de Ediciones Mundo Peronista. El Secretario General de la misma fue el escritor Jorge Newton (1906-1978), un prolífico autor que durante la década del '30 publicó novelas de contenido social y que ejercía desde 1951 la dirección de *Mundo Peronista* (Korn, 2017: 207-210).

En su corta vida de apenas tres años, la Editorial publicó un total de veintidós títulos, que se imprimieron en los talleres gráficos ALEA S.A. Estaban comprendidos en tres series, a saber: la Azul y Blanca, la Azul y la Roja. La Azul y Blanca la componían los textos de Perón *Conducción Política* (1952), *Los mensajes de Perón* (1952), que fueron los pronunciados anualmente en el Congreso Nacional ante la Asamblea Legislativa, y *Doctrina Nacional* (1954) y, de Eva Perón, *Historia del Peronismo* (1952). Se editaron en tres formatos: de lujo, que contenía ilustraciones, cartoné y rústica.

La serie Azul apareció en 1954 y reunía estudios e investigaciones con los contenidos de las materias que se dictaban en los cursos de la ESP, como *Economía*, *Filosofía*, *Organización*, *Política*, *Realizaciones*, *Sociología* y *Técnica del Adoctrinamiento*. En 1955 se publicó *Temas de Doctrina*, una recopilación de los programas de aquellas materias. Dentro de la serie se incluyó asimismo *Teoría económica del ahorro* (1953), de Pedro Bonanni, por entonces ministro de Hacienda, *Apuntes de la cátedra de Conducción Política* (1955), de Carlos Aloé, gobernador de la provincia de Buenos Aires, y *El Justicialismo* (1952 y 1953), de Raul Mende, único título que fue reeditado.

La serie Roja estaba compuesta por obras literarias de autores identificados con el peronismo y que expresaron en ellas temáticas afines: *Martín Pueblo*, de Pedro Maglione Jaimes, *Fiesta del Pueblo*, de Claudio Martínez Payva, *Ritmos de la Nueva Argentina*, de Miguel Tejada y *Los inmortales*, de Vicente Trípoli, todos de 1952; *La traición de la oligarquía*, de Armando Cascella y *Requiem de eternidad a Eva Perón*, de Gladis Thein, ambos de 1953; y *Versos p'al General*, de Zoilo Laguna, de 1954.

En octubre de 1952 se inauguró el local de ventas de la Editorial, ubicado en la sede de la ESP, con la presencia del Presidente de la Nación, quien recorrió las instalaciones y se mostró "vivamente impresionado" por la organización de aquella (*El Argentino*, La Plata, 9/10/1952). Los ejemplares se vendían con promociones y ofertas varias, que se daban a conocer en las publicaciones de la EMP y también por suscripción y con planes de incentivos para su adquisición, apelando al sentimiento partidario de los lectores. Asimismo, se vendían títulos de autores peronistas publicados por otros sellos editoriales, empezando por *La razón de mi vida*, de Eva Perón, que se promocionaba en distintos formatos: encuadernada en cuero y oro (\$ 100), cartoné (\$ 16), rústica (\$ 9) y escolar (\$ 8) (*MundoPeronista* N° 53,

---

<sup>2</sup>En los años siguientes se produjeron modificaciones en el plantel docente, que cambió casi en su totalidad.

Buenos Aires, 1/11/1953). Los títulos de EMP también se difundían en ferias y exposiciones por todo el país; por caso, los primeros ocho editados en 1952 formaron parte de la Exposición del Libro Argentino, organizada por el Ministerio de Educación de Nación, celebrada en Mar del Plata en 1953 (Giuliani, 2017: 7).

### › **La serie Roja: literatura "peronista" para todos**

Durante la década peronista, hombres y mujeres provenientes de distintos orígenes –el nacionalismo, el radicalismo, la izquierda- confluyeron en su adhesión al nuevo movimiento político contribuyendo, en la medida de sus posibilidades y en sus respectivos ámbitos –universitarios, literarios, periodísticos-, a llevar a cabo emprendimientos que tuvieron como fin disputar un campo, el de la cultura, en el cual el antiperonismo era la expresión dominante. En la literatura de esos años producida “desde” el peronismo -y sin avanzar en un tema que requeriría un mayor desarrollo- parecieron predominar algunas características: la reducción temporal antes-ahora, es decir un pasado de oprobio para las masas populares en contraposición a la felicidad presente; expresiones laudatorias a las figuras de Perón y Evita; críticas a la tradición liberal; alabanzas al colectivo “pueblo”; las bondades de un nacionalismo popular; una mirada optimista del futuro, entre otras.<sup>3</sup> Los títulos que integraron la serie Roja fueron siete: narraciones, poemas y ensayos de “contenido peronista” según sus editores, que contribuían a difundir dicho ideario (Escuela Superior Peronista, 1955: 11). A continuación se hará una sintética relación biográfica de cada autor y del contenido de su obra, a fin de obtener algunas conclusiones, aunque más no sean provisionarias.

*Martín Pueblo* es un libro de poemas cuyo autor es el periodista y escritor Pedro Maglione Jaimes. El mismo se inscribe en el lenguaje gauchesco con el fin de mostrar la próspera actualidad de la Argentina justicialista inspirándose en el poema nacional escrito por José Hernández. El protagonista es precisamente un “gaucho descamisado”, Martín Pueblo, quien conversa con su abuelo Martín Fierro y con el Viejo Vizcacha, recordando antiguos tiempos de penurias varias, comparándolos con un presente de justicia, trabajo y realizaciones gracias a Patrón Grande, es decir a Perón. Uno de los versos del libro dice: “El criollo de antes tenía / tristeza ‘e bicho enjaulao, / pero hoy que lo han libertao / pa que respire contento, / vive feliz como el viento / sobre el campo o el poblao” (Maglione Jaimes, 1952: 12).<sup>4</sup>

Claudio Martínez Payva (1887-1970), fue poeta, dramaturgo y periodista. En la primera década del siglo XX aparecieron sus primeros cuentos y versos criollos hasta que se ligó al ambiente cinematográfico. Fue militante del radicalismo y presidente de Argentores (1929-1931). Publicó *Indio* (poesía, 1916), *Lluvia*

<sup>3</sup> Acerca de la literatura producida por quienes adherían al peronismo en esos años véase, entre otros: Alessandro, 1966; Borrello, 1991: 58-93; Goldar, 1973: 139-183; Monti, 1954.

<sup>4</sup> La edición fue de 5.000 ejemplares.

*en los cardos* (poesía, 1942), *Joven, viuda y estanciera* (1937) y *Ya tiene comisario el pueblo* (1938), ambas obras de teatro que además fueron llevadas al cine. Durante el gobierno peronista fue Director del Teatro Nacional Cervantes (1946-47) e integrante de la Comisión Nacional de Cultura (1947) y de la Peña Eva Perón (1950); publicó *Cantos de la fe triunfante* (1954) y colaboró en *Democracia*, *Mundo Peronista* y *La Prensa* (Alessandro, 1966: 371-372; Chávez, 2003: 89-90; Pulfer, 2017 a: 1-67). *Fiesta del pueblo* es un poema gauchesco que narra en primera persona la participación en la concentración de Plaza de Mayo que celebró el Día del Trabajo de 1950 de un gaucho, su esposa y su pequeño hijo. En la primera parte se cuenta el trayecto a caballo de aquel del interior del país a Buenos Aires y su sorpresa ante la cantidad de gente reunida. En la segunda se hace lo propio con el discurso de Eva Perón y la impresión que le causó:

Yo, la vide, hecha un silguero, / un copo de oro y luna, / ¡y linda... como no espero / que ensista  
 mujer denguna ¡". Y la tercera versaba sobre el discurso de Perón y lo que este provocaba en la  
 multitud y en él mismo: "Igual que cuando uno siente / que se hunde el techo y el piso, / jué el  
 estallar de la gente / y el entrevero que se hizo. / Los oídos se metaparon, / perdí el sombrero y  
 la manta, / las vistas se me ñublaron / y era un ñudo mi garganta (Martínez Payva, 1952: 37 y  
 63).<sup>5</sup>

Miguel Tejada fue escritor, periodista y político sanjuanino, autor de *Juventud insatisfecha* (1939), *Copa de armonía* (1940), *¡Viva Jáchal, puras luces!* (1953), todos libros de poesía y *Misión de la Argentina en esta hora del mundo* (1954). Colaboró con diversos diarios, entre ellos *Democracia* y *La Prensa*. Fue también diputado nacional por el Partido Peronista (1952-55) (Alessandro, 1966: 394-395; Chávez, 2003: 89-90; Pulfer, 2016 a: 1-17). *Ritmos de la Nueva Argentina* es un libro que reúne 24 poemas que, con un estilo claro y sencillo, tiene por objeto mostrar y exaltar los logros de la Argentina peronista. De ellos, pueden mencionarse "En esta nueva era", "Justa, libre y soberana", "¡Siga, siga General! –sobre su reelección-, "¡Eva Perón!", "Canto a los trabajadores", "Coplas para la Virgen de Luján", "Una carta para Evita", "Un avión cruza el cielo" - referido al Pulqui II-, y "Los privilegiados". En este expresa el autor: "Soberana, cristiana, hermosa y fuerte / es la Nueva Argentina, / herencia de Perón y privilegio / para los niños y para las niñas. / Con Perón aprendieron a quererla, / con Evita aprendieron a sentirla; / y ya saben sus almas lo que quiere / decir Soberanía ... (Tejada, 1952: 23).<sup>6</sup>

Vicente Trípoli (Buenos Aires, 1912 - 1999) fue poeta y periodista. Se inició en la literatura dirigiendo y escribiendo en las revistas *Helénica* (1940) y *Perfil* (1942-44). Además fue autor de *Los litorales* (1942) y *Raúl Scalabrini Ortiz* (1943). Durante los años peronistas publicó los libros de poesía *El país de la canción* (1947), *Espacio bello y labrado* (1948) y *Los misterios* (1954); colaboró en las revistas *Latitud 34*, *Poesía Argentina*, *Mundo Peronista*, *Actitud* y *Cultura* (Pulfer, 2017c: 1-35). *Los inmortales* es un libro de cuentos que se sitúan en distintos barrios de la ciudad de Buenos Aires y narran andanzas y vicisitudes de

<sup>5</sup>Se imprimieron 5.000 ejemplares.

<sup>6</sup>La edición fue de 5.000 ejemplares.

niños en tiempos pretéritos. El primero se titula "La murga de Dios" y se centra en la conformación de una murga durante los carnavales, integrada por los niños Dios –sobrenombre-, Quico, Ernesto, Melón y Juanito, del barrio Cafferata, que llegan inclusive a participar de los corsos de la Avenida de Mayo. En el segundo, "La luna de Saavedra", los niños Carlos y Tucho hacen y remontan un barrilete en forma de estrella que al confundirse con el cielo provoca la ilusión de representar a una estrella real, que a su vez es opacada por la aparición de la luna; el barrilete "a partir de un embrujo", se convierte a su vez en luna ante el asombro de aquellos. Le sigue "El cine de veinte", protagonizado por Vito y Enrique, dos niños humildes que concurren con frecuencia a la matiné de un cine de barrio: como les cuesta conseguir ese dinero para la entrada, su disfrute es mucho mayor. El cuarto y último cuento es "El palacio de Rey", que transcurre en las cercanías del arroyo Maldonado "sin entubar", donde el autor narra los sueños de Rey, un niño cuya fantasía era construir un palacio como el de Aladino. Rey construyó, con mucho esfuerzo y gracias a la colaboración de don Carlos, el carpintero, una pequeña choza que imaginó como aquel pero que uno de los tantos desbordes del arroyo destruyó (Trípoli, 1952).<sup>7</sup> La particularidad de este libro es que en ninguno de los cuentos que lo integran se hace referencia o mención a Perón, Evita o las realizaciones de su gobierno.

Armando Cascella (Rosario, 1900 - Santa Fe, 1971) fue periodista y escritor que en los años '20 y '30 escribió en las revistas *Caras y Caretas* y en el diario *La Capital*, a la vez que publicó *La tierra de los papagayos* (1926) y *La cuadrilla volante* (1938). En los años peronistas dirigió el diario *El Argentino* de La Plata (1946-50), codirigió la revista *Sexto Continente* (1949-50) y tuvo colaboraciones en *Mundo Peronista*, *Cultura*, y *La Prensa*. Además, participó activamente de la Asociación de Escritores Argentinos y luego el Sindicato de Escritores Argentinos, ejerciendo simultáneamente la titularidad del Instituto de Previsión Social de la Provincia de Buenos Aires (1952-55) (Pulfer, 2016 b: 1-37). *La traición de la oligarquía* es un ensayo que se estructura en el análisis que hace el autor de las memorias de Sir David Kelly, quién fuera embajador de Gran Bretaña en nuestro país, un observador atento y sagaz de la política local. El libro escrito por el diplomático inglés se tituló *The Ruling Few (Los pocos que nos gobiernan)*, donde le dedicó dos capítulos a la Argentina, que se corresponden con los períodos en que desempeñó sus labores aquí, es decir de 1919 a 1921, cuando gobernaba Hipólito Yrigoyen, y de 1942 a 1946, que es cuando se produce el surgimiento del peronismo. Este último es el momento histórico que aborda Cascella, donde las memorias del embajador británico le sirven como anclaje a la tesis que intenta demostrar: que la intromisión extranjera en los asuntos internos de nuestro país en esos años, que tuvo al embajador norteamericano Spruille Braden como principal ejecutor, no hubiese llegado a esos límites si no se hubiera visto "alentada, estimulada y aplaudida" por la oligarquía vernácula. Es decir por esa

---

<sup>7</sup> Su tirada fue de 5.000 ejemplares.

conjunción de intereses representados por terratenientes, financistas, medios de prensa tradicionales y políticos venales que, sometidos a los dictados del imperialismo, usufructuaron la riqueza del país en su propio beneficio y en contra de los intereses del conjunto del pueblo argentino. Pero que pese a ello no lograron impedir el surgimiento de un líder, Perón, y de un gobierno que vino a representar la antítesis de los que ejercieron el poder en la Argentina hasta ese momento (Casella, 1953: 9-16).

Gladys Thein, seudónimo de Tegualda Pino Barrios (Curicó, 1911 – Buenos Aires, 1969), fue una escritora y poeta chilena que desarrolló una extensa labor literaria en su país natal, donde fue autora de poesías, cuentos y novelas. Entre las primeras se cuentan *Caracolas de cristal* (1932), *Horizontes perdidos* (1935), *Poemas*, (1945), *El rostro desolado* (1946), *Territorio de fuego* (1947), y *Poesía* (1950). En los años '30 se identificó con la defensa de los derechos femeninos –dirigió la revista *Acción Femenina*- y con la República española durante la Guerra Civil de aquel país; a mediados de la década siguiente, creó su propia editorial, Tegualda. A comienzo de los años '50 visitó la Argentina, simpatizando con el peronismo. Escribió colaboraciones en los diarios *Democracia* y *La Prensa* y en *Mundo Peronista* (Alessandro, 1966: 395; Maldonado de la Fuente, 2007)). *Requiem de eternidad a Eva Perón* es un libro de poemas de carácter cuasi hagiográfico, que sitúa a aquella como dadora de amor a los más humildes y necesitados de su pueblo: “Eva Perón, tú entrañas el milagro de darse por amor, que es llama viva” dice la autora. En el poema *Estremecida llama*, uno de los siete que integran el libro, expresa Gladys Thein:

Y no hay lugar capaz de detenerte/ Y en el desfallecer hallas la vida, / y vas en busca del  
desposeído/ y no encuentra hacienda que redima, / y vas en busca del desamparado / y  
adelgazas la voz con que lo invitas, / y vas en busca del que alzó sus preces / por ahuyentar la  
noche de su huida. / Eva Perón, tu encarnas el milagro/ de la humana justicia rediviva (Thein,  
1953: 22).<sup>8</sup>

Zoilo Laguna, seudónimo de Enrique A. Olmedo (1914-1985), fue un escritor y periodista que desempeñó funciones en el Ministerio de Asuntos Técnicos y en la Escuela Superior Peronista. Integró la Peña de Eva Perón (1950) y colaboró en *Mundo Peronista*, *El Hogar* y *La Prensa* (Pulfer, 2017 b: 1-27). Su libro *Versospa'l General* se inscribe en la lírica gauchesca, cuyo personaje central es obviamente Perón, “libertador de mi tierra, conductor de mi pueblo” según la dedicatoria del autor. Las composiciones poéticas que integran el libro son claramente laudatorias de Perón y su acción de gobierno, entre ellas “El Coronel arrestao”, sobre las jornadas de octubre de 1945; “La relección”, que refiere a la necesidad de que Perón continúe en el gobierno; “El Ritrato”, sobre Eva Perón; “Juncionario”, donde Laguna se permite alguna crítica sobre aquellos partidarios que abusan de los cargos públicos que ocupan; “¡La pucha, mi General!”, sobre el Segundo Plan Quinquenal; y “¡Qué linda está mi Nación!”, que expresa un pasado de explotación para los trabajadores, que comenzó a revertirse con la llegada de Perón: “Lo que antes jué

---

<sup>8</sup> El libro tuvo una encuadernación de lujo con una tirada de 1.000 ejemplares.

maldición / En el campo y la ciudad, / Es la única diinidad / Que áura ennoblece al varón; / ¡Trabajar con decisión...! / ¡Demientras dá gusto ir viendo / Cómo ansina vá creciendo / L'Argentina de Perón...!" (Laguna, 1954: 44).<sup>9</sup>

### › **A modo de cierre**

La ESP se propuso formar cuadros y dirigentes partidarios a la vez que difundir la doctrina peronista, de allí que, además de sus funciones específicas de dictar cursos y conferencias, se preocupó para que aquella llegase a la mayor cantidad posible de personas, de allí la creación de publicaciones periódicas y de una editorial. A través de esta última, en la serie que contempló expresiones literarias, intentó propalar valores, historias y miradas para el gran público, contribuyendo de ese modo a "irradiar" la doctrina de forma más simple y menos convencional que la dictada en la ESP. Una muestra, además, de la importancia que el peronismo le otorgaba a la cultura letrada.

Los autores que publicaron en la editorial adherían al justicialismo -condición indispensable para ser convocados-, aunque varios de ellos tenían una trayectoria previa en el campo literario, algunos reconocidos, con contribuciones y colaboraciones en distintos medios escritos. En los años peronistas empero, escribieron en publicaciones afines, como SextoContinente, Poesía Argentina, Latitud 34 o Cultura, como así también en suplementos literarios de periódicos oficialistas, como los de Democracia, El Líder o La Prensa cuando estuvo administrado por la Confederación General del Trabajo (1951-55), que fue uno de los más apreciados. De este modo, los libros de Ediciones Mundo Peronista se incorporaron a este -si vale el término- "circuito literario justicialista".

En relación a los contenidos de los libros publicados, de dispar valor literario seguramente, prevaleció allí la poesía gauchesca, siempre laudatoria de los líderes del peronismo y su obra de gobierno, aunque también se editó uno de cuentos y un ensayo histórico. No faltó tampoco la exaltación de Evita luego de su fallecimiento, obra de una escritora extranjera. Pero todos contribuyeron a propalar el ideario peronista a través de la literatura.

---

<sup>9</sup>Se imprimieron 3.000 ejemplares.

## Bibliografía

- Alessandro, Julián D. (Director), 1966. *Cancionero de Perón y Eva Perón*. Buenos Aires: Grupo Editor de Buenos Aires.
- Borello, Rodolfo, 1991. *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina*. Ottawa: Dovehouse Editions.
- Cascella, Armando, 1953. *La traición de la oligarquía*. Buenos Aires: Ediciones Mundo Peronista.
- Chávez, Fermín, 2003. *Alpargatas y libros. Diccionario de peronistas de la cultura I*. Buenos Aires: Theoría.
- Escuela Superior Peronista (1955). *Plan 1953-1957*. Buenos Aires.
- Giuliani, Alejandra, 2017. "La edición de libros y el primer peronismo: la Exposición del Libro Argentino, Mar del Plata, 1953", en *XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Mar del Plata, UNMdP ([www.interescuelasmardelplata.com/actas/](http://www.interescuelasmardelplata.com/actas/)).
- Goldar, Ernesto, 1973. "La literatura peronista", en *El peronismo*. Buenos Aires: Ediciones Cepe.
- Korn, Guillermo (2017). *Hijos del Pueblo. Intelectuales peronistas: de la Internacional a la Marcha*. Buenos Aires: Las Cuarenta.
- Laguna, Zoilo, 1954. *Versos p'al General*. Buenos Aires: Ediciones Mundo Peronista.
- Leuzzi, Ariana, 2017. "Los apóstoles de Perón. La Escuela Superior Peronista (1951-1955)", en *XVI Jornadas Interescuelas-Departamentos de Historia*, Mar del Plata: UNMdP ([www.interescuelasmardelplata.com/actas/](http://www.interescuelasmardelplata.com/actas/)).
- Maglione Jaimés, Pedro, 1952. *Martín Pueblo*. Buenos Aires: Ediciones Mundo Peronista.
- Maldonado de la Fuente, Samuel, 2007. *Mujeres y su aporte a la literatura curicana* ([www.samuelmaldonado33.blogspot.com/2007/06/mujeres-en-la-literatura-curicana.html](http://www.samuelmaldonado33.blogspot.com/2007/06/mujeres-en-la-literatura-curicana.html))
- Martínez Payva, Claudio, 1952. *Fiesta del pueblo*. Buenos Aires: Ediciones Mundo Peronista.
- Monti, Antonio, 1954. *Antología poética de la revolución justicialista*. Buenos Aires: Perlado.
- Panella, Claudio y Korn, Guillermo (Compiladores) (2010). *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955) I*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Panella y Korn, Guillermo (Compiladores) (2019). *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955) IV*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Pulfer, Darío, 2017 a. *Aproximación bio-bibliográfica a Claudio Martínez Payva*. Buenos Aires: Cedinpe.
- Pulfer, Darío, 2017 b. *Aproximación bio-bibliográfica a Enrique A. Olmedo*. Buenos Aires: Cedinpe.
- Pulfer, Darío, 2016 a. *Aproximación bio-bibliográfica a Miguel Tejada*. Buenos Aires: Cedinpe.
- Pulfer, Darío, 2017 c. *Aproximación bio-bibliográfica Vicente Trípoli*. Buenos Aires: Cedinpe.
- Pulfer, Darío, 2016 b. *Notas bio-bibliográficas sobre la trayectoria de Armando Cascella*. Buenos Aires: Cedinpe.
- Somoza Rodríguez, Miguel, 2006. *Educación y política en Argentina (1946-1955)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Tejada, Miguel, 1952. *Ritmos de la Nueva Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Mundo Peronista.
- Thein, Gladis, 1953. *Requiem de eternidad a Eva Perón*. Buenos Aires: Ediciones Mundo Peronista.

Trípoli, Vicente, 1952. *Los inmortales*. Buenos Aires: Ediciones Mundo Peronista.

## Fuentes

*El Argentino*, La Plata, 5/12/1950 y 9/10/1952. Alliaud, A. (2006). "Experiencia, narración y formación docente", en *Revista Educación y realidad*, ISSN: 0100-3143. Brasil.

*Mundo Peronista* N° 53, Buenos Aires, 1/11/1953.