



Para mi querido  
amigo Ernesto  
Montezvato, con  
el agradecimiento  
de:

Horacio Quiroga

Pedro Ongambide

BA, 95.

L.C.A.B.A.	
Nº DE INVENTARIO	37333
UBICACION	18-12-104 FM
INGRESO	04-06-18
MATERIA	D
DE DICT	

# Horacio Quiroga una biografía

por Pedro Orgambide  
Grupo Editorial Planeta  
Buenos Aires, 268 páginas

29-1-89

PEDRO ORGAMBIDE  
**Horacio  
Quiroga**  
Una biografía



PLANETA INNOVACIONES DEL SUR

# El moderno arte biográfico

**A** bundante labor periodística y de creación singularizan la actividad literaria de Pedro Orgambide (1929). Iniciado tempranamente en trabajos de redacciones, a los veintiocho años publica *El encuentro*, primitivista y bien dispuesta novela a la cual siguen ejercicios históricos y creativos en diversos géneros, continuada presencia en lides jornaleras, asesorías editoriales y colaboraciones de índole diversa relacionadas con las letras.

En Orgambide, el interés por vida y obras de Horacio Quiroga tiene larga data y siempre aporta valiosas contribuciones. La más reciente de ellas ofrece reajustada perfilación de uno de sus trabajos sobre Quiroga conocido desde 1954. Perfil enriquecido tanto en formas como en la pertinencia de un fondo específico.

Como se sabe, la historia de la "biografía" ha recorrido propias trayectorias: formas antiguas (clásicas), de inspiración grecolatina; formas modernas, nacidas en el Renacimiento, prosperadas en Italia, Francia e Inglaterra. En 1928, André Maurois, uno de los maestros del moderno arte biográfico, dictó seis conferencias sobre el particular en el Trinity College (Cambridge) y las publica el mismo año en Francia, bajo el título *Aspects de la Biographie*. Orgambide se compenetró de los consejos y sugerencias de Maurois y otros especialistas, como el doctor Johnson, Lytton Strachey, E. M. Foster, particularmente las referidas a la conveniencia de eludir toda pseudo erudición, obvios discursos, abundantes en biógrafos antiguos. Y, en cambio, poner acento en otros aspectos caracterizadores de modernas biografías: libertad expresiva, preocupación por la veracidad, posibilidad de extraer desde cada documento usado ángulos inéditos del biografiado.

Por lo que se refiere al fondo, el material añadido para esta reelaboración de *Horacio Quiroga*, despiega atributos de naturalidad y la ascensión estética de un *epos* bien calibrado entre la historia propiamente dicha y lo narrativo de interés novelesco. No atosiga con documentación forzada, exhibe la ductilidad de formas perfectamente adecuadas a los rasgos y conducta de Quiroga, un ser rico en

humanidad y originalidades, colmado de intensas vivencias, rescatadas de las duras situaciones que le tocó vivir y de las dramáticas incidencias por las que atravesó la vida azarosa del autor de *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

Al reaparecer este *Horacio Quiroga* de Pedro Orgambide como depurada biografía, quintaesencia fuentes consultadas, dinamiza el discurso de lo histórico con toques de estilo bien dispuestos y aciertos que invitan a situar la nueva ver-

## Pedro, la historia jamás por Jesús María Silveyra Editorial Bonum Buenos Aires, 491 páginas

**E**sta obra tiene el doble atractivo de la densidad psicológica y la belleza literaria. Jesús María Silveyra, en una mezcla de narrativa y ensayo, recrea uno de los sucesos más caros a la cristiandad: la vida, pasión y muerte del apóstol Simón, pero lo hace con un enfoque completamente nuevo.

Silveyra es tal vez un escritor argentino poco conocido, pero vale la pena entrar en contacto con la originalidad de su literatura.

sión entre los modelos modernos de una especie no exenta de riesgos. Al recorrer su texto, reajustado por el autor al cabo de cuarenta años transcurridos desde la versión primera, el lector se siente inmerso en ideal contemporaneidad con el biografiado, con su mundo y con los coetáneos evocados. En suma, cabal ejemplo de los logros que se pueden alcanzar por medio del arte de la biografía. ●

Rafel H. Castagnino

En seguida se advierte que su libro no es fruto de la improvisación sino resultado de largos estudios y reflexiones. El texto fue adquiriendo forma a través de viajes a Israel y Roma, siguiendo los rastros del santo en el propio terreno de los hechos. Las glosas que incorpora hacen las veces de marco al drama de ese hombre a quien Jesús convirtió en cabeza visible del movimiento cristiano.

Juan María Silveyra actualiza la figura del personaje, vincúlándola con nuestra realidad, a me-

## LOS INCREIBLES RADICALES

FOR MARIO H. LAPRIDA

JOSE GOBELLIO: "El tema del libro son los hechos aberrantes de la administración radical, que no dejó nada por destruir".

Dr. ADOLFO CASABAL ELLA: "Laborioso ensayo sobre el periodo más negro del gobierno radical: la inconclusa gestión alonsinista".

Grl. HUGO FERNANDEZ: "... el periodo más deshonroso de la historia".

Dr. CARLOS S. MENEM: "Este es el peor momento de la historia de nuestro país". (La Prensa, 1-7-1989).