

Sota de bastos, caballo de espadas

volumen I



Para Ernest Montecinos,
de mi agradecimiento
fotográfico amigo
Bestu Tizon

Bs As. Abril del 88

L.C.A.B.A.	
Nº DE INVENTARIO	36782
UBICACION	18-10-31 F.M.
INGRESO	21-03-18
MATERIA	1)
FOT. y DEDICAT	

La última obra del novelista jujeño Héctor Tizón

Vigoroso relato acerca de las guerras de la Independencia

"Sota de bastos caballo de espadas", de Héctor Tizón. Ediciones Crisis, Buenos Aires, 1975. 406 páginas.

Dos partes componen esta novela: la primera, "Pulperos, caballos, pordioseros", la segunda "El centinela y la aurora". El tema general, las guerras de la Independencia, con ubicación en Jujuy, no es simple pretexto para una mera reconstrucción histórica. Por el contrario, lo histórico se articula con las acciones, reflexiones y diálogos de los personajes, quienes viven y enuncian la realidad. Además, y fiel a la necesidad de reivindicación de personajes populares, las creencias mágicas se infiltran en la obra y, por lo tanto, lo sobrenatural y lo real se entremezclan.

Es interesante destacar que corresponde al lector el reconocimiento del período histórico que toma Tizón, para lo cual hay que acudir al tipo de personajes representados; a las referencias a la conducta de la Iglesia como determinante de las relaciones del poder español, al lenguaje utilizado. No hay ninguna mención de fechas precisas.

La novela ha sido caracterizada por el autor como "novela-puchero": "sabrosa, llena de cosas, nutritiva y rica". Y a continuación da como ejemplos a *Gargantúa y Pantagruel* y el *Quijote*. La forma de composición y el lenguaje de Tizón recuerdan en realidad, no sólo a Cervantes, sino también a las anteriores novelas de caballería. Lo que explicita es que las hazañas de los "caballeros" son parte de una guerra entre los defensores del poder y del orden constituido, y los que lo cuestionan en favor de una mayor participación y libertad. Así vista, tiene todas las características de una guerra colonial: Balderrama frente a Hui-ci, delegado del poder imperial, que tiene y recluta cómplices entre los habitantes mismos del país.

El párrafo inicial de la primera parte anuncia, como importante para la historia, el caso del hijo de doña Teotilde, "que desapareció en el bosque corriendo detrás de un chanco". El final de la segunda parte revela la incógnita: el desaparecido es Balderrama, cuyo aprisio-

namiento y tortura están ligados a la imagen del héroe-mártir, a la manera de los perseguidos por la Iglesia debido a supuestas herejías. No es seguramente un héroe individual, sino todo lo contrario. El mismo define su carácter de representante de una realidad compleja y contradictoria: "Soy esta tierra árida y verde, rica y pobre y barrida por los vientos".

Esa definición se extiende también al mundo total representado en la novela. Distintas presencias y conceptos se entrecruzan: las viejas milagreras o videntes, los gauchos luchadores, la molinera, los sacerdotes de uno y otro bando, Juan el adobero que ingresa en la guerra y pierde a su mujer y a su vaca. Correlativamente, el mundo de la magia es exaltado frente al dogmatismo y el autoritarismo religiosos; son cuestionadas las relaciones entre la sabiduría de los libros y el conocimiento directo, vivo, aunque la primera es pie para ironizar acerca del control ejercido por las autoridades eclesiásticas sobre ciertas lecturas. Los que leen más de lo indicado por ellas, son los causantes de las desviaciones y de la alteración del orden social, que es como es, "naturalmente".

En consonancia con la idea fundamental que la rige, la estructura de la novela es abierta, puesto que "esta historia no termina nunca; es como si empezara cada vez". A pesar de que no queda un pedazo de tierra donde no yazga "la osamenta de un hombre muerto", el resultado de la lectura muestra el proceso de una guerra incabada, inconclusa, como el incentivo para que se prosiga y complete.

De lectura recomendable, *Sota de bastos caballo de espadas*, debe ser vista, sobre todo, como un aporte significativo a una producción literaria nacional todavía en germen que sepa vincularse con los problemas que, más allá de un nacionalismo miope, son comunes a todos los países latinoamericanos. En el ámbito local hay pocos casos que superen el "porteñismo", o el conflicto Buenos Aires-interior desgajado del contexto que lo esclarece. Tizón es uno de ellos.

Mario Merlino