

**Ciclo La Legislatura y el Tango "Legistango"**

F  
30  
357



# **"EL TANGO Y LA POLITICA"**

**DIRECCION GENERAL DE CULTURA  
VICEPRESIDENCIA II**

**CUADERNO DE CULTURA N° 19**

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



JSP

L.C.A.B.A.	
Nº DE INVENTARIO	29343
UBICACION	F.30-357
INGRESO	26/04/07
MATERIA	①



## PROLOGO:

La presente edición brinda un cálido tributo a esta impronta ciudadana en el tango de cariz social, en su versión contestataria, en la canción que resalta la injusticia y la denuncia, y en el tango que se vuelve proclama política-partidaria inspirado en los principales referentes políticos del siglo XX. Debemos mencionar entre las elegidas en esta ocasión la más obvia y trascendente, “Cambalache”, de Enrique Santos Discépolo, sublime composición que describe como ninguna otra el devenir de nuestro siglo XX. En ella, como en las demás composiciones, el tango expresa desde el llano lo que la calle porteña piensa, siente, sufre, anhela...

El marco político de este año electoral resalta esta faceta de nuestra canción ciudadana. Y desde la Legislatura, ámbito político por excelencia de nuestra ciudad, nos propusimos desarrollar acciones y gestiones desde y hacia el vecino. Forma parte de éstas el Ciclo Legistango y en particular la presente “El Tango y la Política”.

Es con el regreso de la política, del consenso y del disenso, con participación social, como se desarrollan los cambios que la Ciudad y nuestro País reclaman, lo que para nosotros significa la construcción de un país en serio. Porque ya hemos visto y sufrido en carne propia lo que sucede cuando se retira la política y “nos gobiernan” las leyes del mercado. Estamos viviendo un tiempo histórico de cambio que tendrá al pueblo y no a las corporaciones como sujeto histórico del mismo.

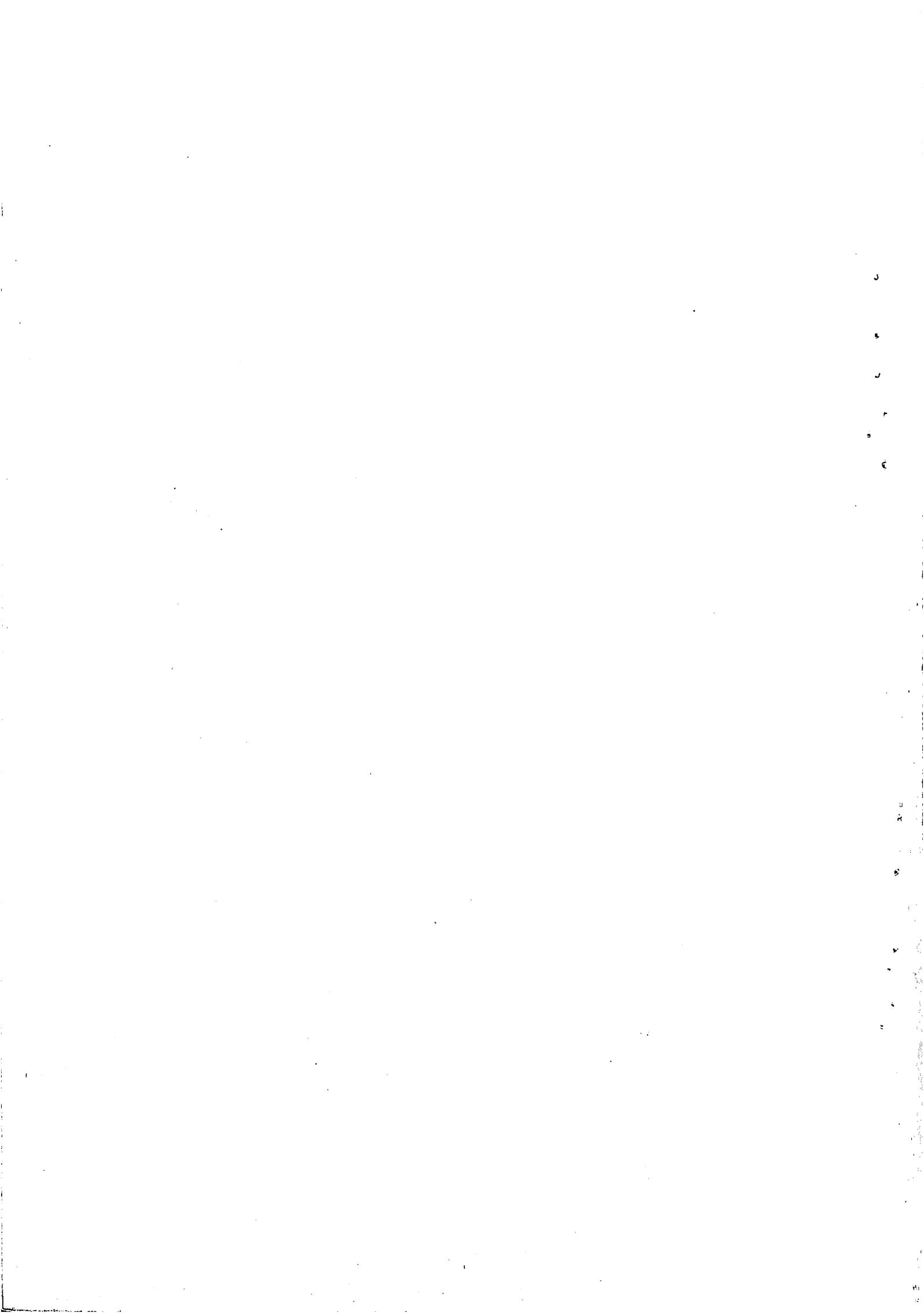
Destacamos aquí entonces la selección realizada por el Maestro Mario Valdez, pianista y director musical del Ciclo “Legistango” desde su creación en 2005, y a los intérpretes: Livia Comerci, Marisa Eguía y Beatriz Villar.

También la particular presentación de las composiciones que, además de las letras, se complementan con notas de alcance acerca del contexto en que fueron realizadas y datos biográficos de relevancia de los autores de las mismas.

Lic. Martín Cáneva  
Director General de Cultura

Diputado Miguel Talento  
Vicepresidente II

**Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**



## CAMBALACHE

*Tango*

*Enrique Santos Discépolo*

*(27-03-1901; 23-12-1951)*

### I

Que el mundo fue y será una porquería ya lo sé  
(¡en el quinientos seis y en el dos mil también!)...  
Que siempre ha habido chorros, maquiavelos y estafaos,  
Contentos y amargaos, valores y dublé...  
Pero que el siglo veinte es un despliegue de maldá insolente ya no hay quién lo niegue.  
¡Vivimos revolcaos en un merengue, y en un mismo lodo todos manoseaos!...

### II

¡Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor...,  
ignorante, sabio o chorro, generoso, estafador!...  
¡Todo es igual! ¡Nada es mejor! ¡Lo mismo un burro que un gran profesor!  
No hay aplazaos ni escalafón, Los inmorales nos han igualao.  
Si uno vive en la impostura Y otro roba en su ambición,  
¡Da lo mismo que si es cura, colchonero, rey de bastos, caradura o polizón!...

### I (Bis)

¡Qué falta de respeto, qué atropello a la razón!  
¡Cualquiera es un señor! ¡Cualquiera es un ladrón!  
Mezclao con Staviski va Don Bosco y "La Mignón",  
Don Chicho y Napoleón, Carnera y San Martín...  
Igual que en la vidriera irrespetuosa de los cambalaches se ha mezclao la vida,  
¡Y herida por un sable sin remaches, ves llorar la Biblia contra un calefón!

### II (Bis)

¡Siglo veinte, cambalache problemático y febril!...  
¡El que no llora no mama y el que no afana es un gil!  
¡Dale nomás! ¡Dale que va, que allá en el horno nos vamo a encontrar!  
¡No pienses más, sentate a un lao, que a nadie importa si naciste honrao!  
¡Es lo mismo el que labura noche y día como un buey,  
que el que vive de las minas, que el que mata, que el que cura o está fuera de la ley!

*Nacido en calle Paso 113, Enrique Santos Discépolo fue en su breve vida actor de teatro, realizador cinematográfico, comediógrafo, director de orquesta, y el más original autor y compositor que haya surgido del tango. Carlos Gardel le llevó al disco 9 de sus composiciones.*

*Grabado por la voz inolvidable de Julio Sosa, éxito en el repertorio de Carlos Acuña, este tango es una creación en la voz de Marisa Eguía, quien con su personalísima interpretación reafirma la vigencia de la obra.*

## SILENCIO

Tango

Alegato pacifista de Horacio Pettorossi, Carlos Gardel y Alfredo Le Pera  
Creación de Carlos Gardel en la película "Melodía de Arrabal"

I

¡Silencio en la noche!... ¡Ya todo está en calma!...  
¡El músculo duerme!...La ambición descansa...

.....  
Meciendo una cuna, una madre canta  
Un canto querido que llega hasta el alma,  
Por que en esa cuna está su esperanza.

II

¡Eran cinco hermanos!... ¡Ella era una santa!...  
Eran cinco besos que cada mañana  
Rozaban muy tiernos las hebras de plata  
De esa viejecita de canas muy blancas.  
Eran cinco hijos que al taller marchaban.

I (Bis)

¡Silencio en la noche!... ¡Ya todo está en calma!...  
¡El músculo duerme!...La ambición trabaja...  
¡Un clarín se oye!... ¡Peligra la Patria!...  
Y al grito de guerra los hombres se matan  
Cubriendo de sangre los campos de Francia.

II (Bis)

¡Hoy todo ha pasado!... Renacen las plantas.  
Un himno a la vida los arados cantan.  
Y la viejecita de canas muy blancas  
¡Se quedó muy sola, con cinco medallas  
Que por cinco héroes la premió la Patria!...

I (Bis)

¡Silencio en la noche!... ¡Ya todo está en calma!...  
¡El músculo duerme!...La ambición descansa...  
Un coro lejano de madres que cantan  
Mecen en sus cunas nuevas esperanzas.  
¡Silencio en la noche!... ¡Silencio en las almas!...

*Horacio Gemignani Pettorossi (Buenos Aires, 21-10-1896; Mar del Plata, 25-12-1960) Hijo de Félix Gemignani y Juana Pettorossi. Apodado "El Marqués", Pettorossi fue guitarrista, director, autor y compositor. Carlos Gardel le grabó 9 composiciones, incluido este tango. Carlos Gardel, nombre adoptado por Charles Romuald Gardes, hijo de Berthe Gardes, nació en Toulouse, Francia, el 11-12-1890, y falleció en Medellín, Colombia, el 24-06-1935. Fue guitarrista, autor y compositor, actor, y es la máxima expresión de la canción argentina. Grabó, de su cosecha, 92 composiciones.*

*Alfredo Le Pera (San Pablo, Brasil, 08-06-1900; Medellín, Colombia, 24-06-1935). Crítico teatral, comediógrafo, autor cinematográfico y de canciones, 29 de ellas grabadas por Carlos Gardel.*

## AL PIE DE LA SANTA CRUZ

Tango

Letra: Mario Battistella

Música: Enrique Delfino (Delfy)

### I

Declaran la huelga, hay hambre en las casas,  
Es mucho el trabajo y poco el jornal,  
Y en ese entrevero de lucha sangrienta  
Se venga de un hombre la ley patronal.  
Los viejos no saben que lo condenaron,  
Pues miente piadosa su pobre mujer.  
Quizás un milagro le lleve el indulto,  
Y vuelva a su casa la dicha de ayer.

### II

Mientras tanto, al pie de la Santa Cruz  
Una anciana desolada llorando implora a Jesús:  
“Por tus llagas que son santas, por mi pena y mi dolor,  
ten piedad de nuestro hijo, protégelo Señor”.  
Y el anciano, que no sabe ya rezar,  
Con acento tembloroso también protesta a la par:  
“¿Qué mal te hicimos nosotros pa darnos tanto dolor?”,  
y a su vez dice la anciana: “Protégelo Señor”.

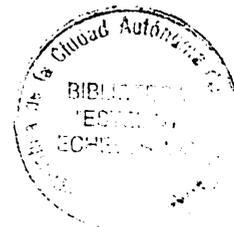
### I (Bis)

Los pies engrillados cruzó la planchada...  
La esposa lo mira, quisiera gritar,  
Y el pibe inocente que lleva en los brazos,  
Le dice llorando: “yo quiero a papá”.  
Largaron amarras, y el último cabo  
Vibró al desprenderse en todo su ser.  
Se pierde de vista la nave maldita  
Y cae desmayada la pobre mujer.

*El título de este tango refiere a la goleta donde llevaban a los perseguidos políticos hacia el sur, en épocas de las leyes represivas como la tristemente célebre 4144, llamada “Ley de Residencia”. Este detalle fue dilucidado con claridad por el desaparecido periodista Jorge Göttling, en conferencia compartida con Mario Valdéz en la Casa Marcó del Pont, organizada por el Centro Cultural Konex en el año 2005.*

*Mario Battistella Zoppi, que firmó obra como A. Wood por seudónimo, nació en Monforte, Verona, Italia, el 05-11-1893, y falleció en Buenos Aires el 10-10-1968. Fue poeta, autor teatral, traductor del castellano al francés, representante artístico y biógrafo. Carlos Gardel grabó diez obras suyas, incluido este tango.*

*Enrique Pedro Delfino nació en la Ciudad de Buenos Aires el 15-11-1895. Tuvo por seudónimo Dreyfus y por nombre de marquesina Roch. Fue además de autor y compositor, actor y hombre orquesta originalísimo. Apasionado radioaficionado, pasó sus últimos años, ya ciego, al frente de su Estación L U 4 B Z. “Radio Milonguita” instalada en su casa de la calle Miró 102 del Barrio de Caballito, donde falleció el 10-01-1967. Carlos Gardel le grabó 26 obras, incluyendo este tango.*



## BRONCA

Tango

Letra: Mario Battistella

Música: Edmundo Rivero

### I

Por seguir a mi conciencia estoy bien en la palmera,  
Sin un mango en la cartera y con fama de chabón;  
Esta es la época moderna donde triunfa el delincuente,  
Y el que quiere ser decente es del tiempo de Colón.  
Lo cortés pasó de moda, no hay modales con las damas,  
Ya no se respetan canas, ni las leyes ni el poder;  
La decencia la tiraron en el tacho e' la basura,  
Y el amor a la cultura todo es grupo, puro blef.

### II

¿Qué pasa en este país, qué pasa mi Dios, que nos venimos tan abajo?  
¡Qué tapa que nos metió el año 62!  
¿Qué pasa, qué signo infernal lo arrastra al dolor,  
que ni entre hermanos se entienden en esta atroz confusión?  
Que si falta la guita...Que si no hay más lealtad...  
Y nuestra conciencia, ¿no vale eso más?  
Pucha, ¡qué bronca me da  
Ver tanta injusticia de la humanidad!

### I (Bis)

Refundir a quien se pueda fue la última consigna,  
Y ninguno se resigna a quedarse sin chapar.  
Se trafica con las drogas, la vivienda, el contrabando...  
Todos ladran por el mando, nadie quiere laburar!  
Los muleros van en coche, Satanás está de farra,  
Y detrás de la fanfarra salta y baila el arlequín...  
Es la hora del asalto, metanlé que son pasteles...  
¡Y así queman los laureles que supimos conseguir!

*Tango publicado en 1963 por Julio Korn, cuando esta Editorial funcionaba en Moreno 2034.*

*Edmundo Leonel Rivero, a quien se llamó "La voz mayor del tango", fue hijo de los guitarristas y cantantes criollos Aníbal Rivero y Juana Anselma Duro. Nació en Avellaneda el 08-06-1911 y falleció en Buenos Aires el 18-01-1986. Brillante concertista de guitarra y excelente acompañante de cantantes, se destacó como cantor de orquestas típicas con Julio De Caro, Horacio Salgán y Aníbal Troilo. Como lingüista se especializó en el lunfardo, materia que dominó con suma maestría.*

*Creación de la cantante Marisa Eguía, quien rescata este tango que a más de cuatro décadas conserva la fuerza de la convicción con que fue concebida.*

## EL DESPIOLE

Milonga

Letra: Nélica Puig

Música: Liliana Vinelli

### I

Me creí de contramano al junar que allá, en la esquina,  
Se chocaba el que camina con aquél que va apurao.  
Y entre tanto desconcierto, tanto vivo y tanto muerto,  
Ni el más piola ni el mamerto se dejaban de pelear.

#### Refrán

Aunque hoy en la bodega me aliviara una ginebra,  
No era absurda ni de curda la visión de mi ciudad.  
El cordón estaba al cuete, la luz roja era un juguete,  
Y ningún chabón pisaba por la senda peatonal.

### II

Los corruptos festejaban con buen vino, burla y risa,  
Al mirarnos desde arriba hacer fácil la gestión.  
Cuando el río está revuelto más ganancia de traidores...  
Y los giles...nos peleamos entre hermanos de dolor.

#### Refrán

Aunque hoy en la bodega me aliviara una ginebra,  
No era absurda ni de curda la visión de mi ciudad.  
El cordón estaba al cuete, la luz roja era un juguete,  
Y ningún chabón pisaba por la senda peatonal.

#### Final

No es mirándose el ombligo ni con sálvese quien pueda,  
Debe haber otra manera de dar jaque a la traición.  
Evitemos el despiole pa empezar, que ya es bastante...  
Y sigamos adelante dando rienda a la razón.



*Estreno para el Ciclo "Legistango" 2007 de la cantante Beatriz Villar.*

*Nélica Puig: Poeta y letrista. Nació en la década del 40 en el porteño barrio de San Cristóbal. Estudió cancionística en el Taller de Formación Autoral "Sebastián Piana" de SADAIC con la poeta y escritora Diana Bellessi. Es autora de letras de tangos, valeses, milongas, candombes y otras canciones populares, cuyas músicas pertenecen a compositores como Lucho González, Miguel Ángel Barcos, Sacri Delfino, Liliana Vinelli y Sergio Román. Sus canciones han sido interpretadas y en algunos casos grabadas por voces como las de Sonia Ursini, Lucho González, Néstor Fabián, el Coro Polifónico de Cipolletti, Gabriela Novaro, Patricia Belierés, Patricia Ferro Olmedo, Luis Linares, Armando Duval y Mabel Marcel. Es Presidente interina y Socia Fundadora de Letrango (Asociación de Letristas de Tango). Como integrante de esta Asociación, sus letras participan de la publicación del libro "El tango que viene", publicado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y "+de 100 Tangos Nuevos", editado por Eco Ediciones.*

*Liliana Carmen Vinelli: Pianista y compositora. Nació en la década de 1950 en Morón (Provincia de Buenos Aires). Egresó del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Bouchardo" (1977). Entre sus maestros figuran Alicia Terzian, Juan Pedro Franze y Mario García Acevedo, así como Aníbal Púppulo y Fedora Aberasturi. Estudió composición con los maestros Pedro Aguilar y Juan Carlos Cirigliano, con este último en el Taller "Sebastián Piana" de SADAIC. Dirigió diversos conjuntos corales, entre ellos: Colegio "Carlos Pellegrini" (UBA), Facultad de Odontología, PAMI del Oeste y agrupaciones en colegios secundarios y terciarios. Se desempeña también como docente de música. En la actualidad prepara, junto con la poeta y letrista Nélica Puig, un CD de tangos que llevará por títulos "Tango y después..."*

## UN TANGO PARA EVITA

Tango

Letra: Jorge Lomuto

Música: Mario Valdéz

I

El pueblo te llamó su compañera  
Y tu mística era,  
A un tiempo, cercanía y conducción.  
Bien sé que para muchos fuiste emblema  
Y en otros su anatema  
Fue signo de rencor sin compasión.  
¡Qué lástima que todo se tiñó  
de tanta sinrazón, de cruel rivalidad!  
¡Qué lástima que el tiempo que pasó  
tan rápido borró tu brevedad!

II

Ahora la distancia  
Revive la fragancia  
De cuando te veía mi niñez.  
Y afina la memoria  
Los rasgos de la historia  
Que pugna por hallar la sensatez.  
Aunque yo no seguía tu corriente  
Por ser independiente,  
Admiro tu fervor  
De mujer siempre auténtica y valiente  
Mirádonos de frente  
Con amor.

I (Bis)

Estamos ante el mágico proscenio  
De este nuevo milenio  
Con vértigos de rock y de internet.  
Ahora los galanes ya no invitan  
Ni las damas recitan  
Nostalgias de Darío y de Musset.  
Comprendo que el recuerdo te exaltó,  
Aunque todo cubrió de nieve la ciudad.  
Y sólo nos espera navegar  
Por un plácido mar de eternidad.

*Letra aparecida en el N° 3 de la colección "La Marcha", serie de 5 fascículos y CD publicados bajo la dirección de Julio Nudler, que puede consultarse en la Biblioteca "Esteban Echeverría" de la Legislatura de la Ciudad. Dada a conocer sin música, ésta le fue puesta por Mario Valdéz, nombre de marquesina de Ernesto Mario Lach (Buenos Aires, 08-08-1935), quien la presenta en estreno absoluto en la voz de Livia Comerci.*

*Jorge Lomuto (Buenos Aires, 19-05-1932): escritor y periodista, cursó la enseñanza media en la Escuela Normal de Profesores N° 2 Mariano Acosta. Redactor del diario La Nación durante 24 años, fue premiado como cuentista y mereció lauros en periodismo por sus trabajos en Educación, otorgados por Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA). De sus poemarios, "Carmen y la tarde", es utilizado como material de estudio en las ciudades de Ponce (Puerto Rico) y La Habana, Cuba. Entre sus coautores en el rubro cancionístico se cuentan el maestro Sebastián Piana con el tango "Eterno Catulín" (homenaje a Cátulo Castillo), y su hermano Daniel Lomuto con el tango "Vuelve a mi lado", que obtuviera Mención Especial en SADAIC.*

## DISFRAZADO

Tango

Letra: Alejandro E. Da Silva

Música: Antonio Esteban Tello

I

El eco de madrugada trae el vaivén de los coches  
De seres que alegremente van viviendo el carnaval,  
Mientras me ha sido imposible dormir durante la noche,  
Pensando para los míos poder conseguir el pan...  
Seguiré quién sabe cuánto disfrazado de miseria  
Con el rumbo lentamente hacia el gran "Palco Oficial",  
Y en el mundo de los muertos terminarán mis tragedias,  
¡¡¡Obteniendo primer premio si festejan carnaval!!!

II

Pienso...  
Que a mi rostro en realidad  
Hoy lo cubre el antifaz  
De la ironía fatal  
De mi triste situación...  
Oigo...  
Cuando suena la matraca,  
Que la pena ya en mi casa  
Ha rendido mi comparsa...  
Que a Dios pide protección...

I (Bis)

Esta noche por lo visto con las luces encendidas  
¡¡¡Que armonioso se presenta el bonito carnaval!!!  
Para aquellos que no sufren amarguras en la vida;  
¡para aquellos que disponen, que jamás les faltó pan!!!  
Ambulante y disfrazado con mi traje de miseria,  
arrojando débilmente serpentinas de aflicción,  
atraveso por el curso de mi única tragedia  
junto al lloro de mis hijos, sin alivio al corazón.

*Uno de los más grandes sucesos del malogrado cantor Agustín Magaldi, esta obra fue publicada el 11-02-1938 por Julio Korn, Editorial que entonces funcionaba en calle Entre Ríos 460.*

*Alejandro E. Da Silva, letrista fallecido el 26-05-1953.*

*Antonio Esteban Tello (02-09-1909; 13-04-1973). Compositor nacido en Bragado, Provincia de Buenos Aires. Fue medio hermano de Agustín Magaldi, para quien compuso varias obras.*

## DON HIPÓLITO

Tango

Letra: León Benarós

Música: Mario Valdéz

Era casi un cuchitril  
El de la calle Brasil.

Allí vivió humildemente  
Un honrado ciudadano  
Por dos veces Presidente.

Su austero estilo de vida,  
Su silencio monacal  
No le impidió ser el jefe  
Del Partido Radical.

Amó a la Patria ante todo,  
Medio místico y krausista.  
Fue un demócrata sincero  
Y un sano nacionalista.

Un general fascistoide  
Con algún torcido trato,  
Interrumpió su gestión  
En el segundo mandato.

Enfermo y acatarrado,  
En penosa felonía  
Lo confinan prisionero  
A la isla Martín García.

Ya no ganó mil adeptos  
Su palabra seductora.  
Murió Hipólito Yrigoyen,  
El pueblo entero lo llora.

*León Benarós. Nacido el 06-02-1915 en Villa Mercedes, Provincia de San Luis, Don León Benarós es Personalidad Emérita de la Cultura Argentina y ha sido galardonado a lo largo de toda su trayectoria intelectual y artística. Colaborador decano de la Revista "Todo es Historia" con su Sección "El Desván de Clío". Abogado, periodista, crítico de arte, historiador, folklorólogo, ha compuesto obra cancionística entre otros con Carlos Guastavino, Eduardo Falú, Ángel Linares, Mariano Mores y Mario Valdéz, con quien tiene en coautoría más de treinta (30) obras.*

*Este tango se da en estreno absoluto para el programa de Abril 2007 en el Concierto "El Tango y la Política", en la voz de Beatriz Villar.*

## PORDIOSEROS

Tango

Guillermo Desiderio Barbieri

### I

Cuántas veces en las noches, al mirar los pordioseros,  
Siento en mi pecho una pena que no puedo remediar.  
Y me acerco a los que dicen con sus ayes lastimeros  
El dolor de estar durmiendo junto a un mísero portal.  
Los contemplo con un dejo de pesar que me quebranta  
Porque caen dentro de mi alma las angustias sin cesar,  
Y parece que en mi pecho la tristeza se agiganta  
Porque siento los dolores de los que sufriendo están.

### II

Me rebelo ante el destino cruel  
Que miserias y dolores da,  
Y apenado me pregunto:  
¿dónde está la caridad?  
¿Dónde se halla el gesto altruista  
que de grandezas se puebla,  
si a los que andan en tinieblas  
no se les tiene piedad!...

### I (Bis)

Miro a todos los que pasan sin que nada les conduela,  
Sin que nada les preocupe de la vida en su ambular,  
Y no saben, de egoístas, que la frase que consuela  
Vale tanto, o más, acaso, que la misma caridad.  
Mientras sigo, me pregunto si no clavarán mi vida  
Las garras del infortunio que castigan más y más,  
Pues comprendo que en la vida puede haber una caída  
Y pasar noches amargas junto a un mísero portal.

*Guillermo Barbieri nació en Balvanera el 25-09-1894, se crió en Parque de los Patricios y falleció el 24-06-1935 en la tragedia de Medellín, Colombia, actuando en la gira de Carlos Gardel. Cantor, guitarrista, autor y compositor, tocó con Juan Maglio (Pacho), acompañó con su guitarra a Ignacio Corsini, Alberto Gómez, Adelma Falcón y Oscar Ugarte, integrante éste del hoy legendario conjunto criollo "Chispazos de Tradición". Cantando integró varios dúos como primera voz, entre ellos el de Barbieri-Cardelli y, ya incorporado al elenco de Carlos Gardel, intervino en la película "Luces de Buenos Aires" cantando una chacarera a dúo con Ángel Domingo Riverol. Carlos Gardel le grabó 35 composiciones, incluido este tango.*

## ¡LO QUE HABRÁ VISTO!...

Milonga

Letra: Enrique Bugatti

Música: Juan María Coria

I

Primero fue el aluvión, el desborde de los puentes,  
Meter los pies en la frente hasta que salió al balcón  
Un coronel entrador desparramando la guita  
Al compás de la marchita dejando a todos contentos...  
¡Lo que habrá visto Di Sandro en la Casa de Gobierno!...

II

Pronto acabó la ilusión de tirar manteca al techo,  
El rencor que está al acecho creció sin ningún pudor  
Y se perdió la razón entre quema y bombardeo:  
Ni Dios nos pudo ayudar en un clima tan fulero...  
¡Lo que habrá visto Di Sandro en la Casa de Gobierno!...

III

Luego un flaco emprendedor se propuso el desarrollo,  
Pero al volver los embrollos le piantaron el sillón...  
Idéntico sinsabor por no saber ser moderno  
Tuvo un médico rural en un mundo tan enfermo...  
¡Lo que habrá visto Di Sandro en la Casa de Gobierno!...

IV

Nos asombró el sacudón esta vez contra una Dama  
Que también ligó la cana sin sortear el papelón.  
¡Tantas cosas nos pasaron, tantas cosas pasarán!...  
aunque no haya que esperar ninguna vuelta al infierno...  
¡Según nos cuenta Di Sandro desde Casa de Gobierno!...

*Enrique Bugatti (Buenos Aires, 16-02-1931) Escritor y periodista que se desempeñó en el diario "Clarín". Es autor de "Breve Historia del Parlamento Argentino" (1974). En 1982 recibió el Premio Konex a la Prensa Diaria. Coautor -entre otros compositores- de Eladia Blázquez, Atilio Stampone y Mario Valdéz, con obras que integraron los Conciertos del Ciclo "Legistango" desde sus inicios.*

*Juan María Coria (05-01-1929). Periodista jubilado del diario "La Prensa", nació en calle Paraguay al 1200. Actualmente reside en el Barrio de Villa Devoto. Desarrolló una carrera destacadísima: Canal 13 de TV, Radio Rivadavia, Radiolandia y diversas otras revistas lo tuvieron en su plantel. Viajó por el país, y recorriendo el mundo cubrió en tres diferentes oportunidades notas por el Extremo Oriente. Tras la noche larga de la dictadura, con el advenimiento de la Democracia en nuestro país organizó la Oficina de Prensa del Ministerio de Defensa. Músico intuitivo, sentado al piano crea sus composiciones, como es el caso de esta milonga que grabara Jorge Vidal, nacida para homenajear al periodista Roberto Di Sandro, decano de los periodistas en la Casa de Gobierno.*

*Reprisada para este programa por la voz de Livia Comerci.*

## ¡LO QUE HABRÁ VISTO!...

Milonga

Letra: Enrique Bugatti

Música: Juan María Coria

I

Primero fue el aluvión, el desborde de los puentes,  
Meter los pies en la frente hasta que salió al balcón  
Un coronel entrador desparramando la guita  
Al compás de la marchita dejando a todos contentos...  
¡Lo que habrá visto Di Sandro en la Casa de Gobierno!...

II

Pronto acabó la ilusión de tirar manteca al techo,  
El rencor que está al acecho creció sin ningún pudor  
Y se perdió la razón entre quema y bombardeo:  
Ni Dios nos pudo ayudar en un clima tan fulero...  
¡Lo que habrá visto Di Sandro en la Casa de Gobierno!...

III

Luego un flaco emprendedor se propuso el desarrollo,  
Pero al volver los embrollos le piantaron el sillón...  
Idéntico sinsabor por no saber ser moderno  
Tuvo un médico rural en un mundo tan enfermo...  
¡Lo que habrá visto Di Sandro en la Casa de Gobierno!...

IV

Nos asombró el sacudón esta vez contra una Dama  
Que también ligó la cana sin sortear el papelón.  
¡Tantas cosas nos pasaron, tantas cosas pasarán!...  
aunque no haya que esperar ninguna vuelta al infierno...  
¡Según nos cuenta Di Sandro desde Casa de Gobierno!...

*Enrique Bugatti (Buenos Aires, 16-02-1931) Escritor y periodista que se desempeñó en el diario "Clarín". Es autor de "Breve Historia del Parlamento Argentino" (1974). En 1982 recibió el Premio Konex a la Prensa Diaria. Coautor -entre otros compositores- de Eladia Blázquez, Atilio Stampone y Mario Valdéz, con obras que integraron los Conciertos del Ciclo "Legistango" desde sus inicios.*

*Juan María Coria (05-01-1929). Periodista jubilado del diario "La Prensa", nació en calle Paraguay al 1200. Actualmente reside en el Barrio de Villa Devoto. Desarrolló una carrera destacadísima: Canal 13 de TV, Radio Rivadavia, Radiolandia y diversas otras revistas lo tuvieron en su plantel. Viajó por el país, y recorriendo el mundo cubrió en tres diferentes oportunidades notas por el Extremo Oriente. Tras la noche larga de la dictadura, con el advenimiento de la Democracia en nuestro país organizó la Oficina de Prensa del Ministerio de Defensa. Músico intuitivo, sentado al piano crea sus composiciones, como es el caso de esta milonga que grabara Jorge Vidal, nacida para homenajear al periodista Roberto Di Sandro, decano de los periodistas en la Casa de Gobierno.*

*Reprisada para este programa por la voz de Livia Comerci.*

# A MI PAÍS

Tango

Letra: Roberto Díaz

Música: Reynaldo Martín

I

País, se gasta el corazón  
Pidiéndote perdón  
Buscando tu raíz.  
País, de broncas con razón,  
De timba, de inflación,  
De chantas que sufrís.  
País, de pibes sin colchón,  
De guita que el ladrón  
Se afana en tu nariz.  
País, que salva al charlatán  
Y al que se gana el pan  
Lo tildan de infeliz.

Estribillo

Las cosas que tuviste que aguantar  
por miedo.  
Las veces que tuviste que decir:  
"no puedo".  
¡Cuántas palabras al garete!  
¡Cuántos discursos al divino cuete!  
Y cuantos hijos de tu amor,  
Tirados al dolor,  
tomados p'al churrete.  
Estás cansado de penar  
y de que todo siga igual  
Cuando ya es tiempo de cambiar.

I (Bis)

País, que tiene la ilusión  
Perdida en el montón  
De dramas que vivís.  
País, con aires de campeón  
Noqueado en un rincón  
Por guantes de aprendiz.  
País, es bueno que tu voz  
A fuerza de pulmón  
Se escuche en el país.  
País, es hora de saber  
Que un pueblo sin crecer  
No puede ser feliz.

*Reynaldo Martín, en sus inicios "El Alemancito", hoy "El Alemán", nació el 14-03-1944 en el Hospital Diego Thompson de San Martín, Provincia de Buenos Aires, con el nombre de familia Oscar Reynaldo Fritz, hijo de Walter Fritz y Marta Gaiser. Cantor de vasta trayectoria, es un excelente compositor que ha hecho una feliz dupla autoral con Roberto Díaz, ganando varios premios que así lo acreditan.*

*Roberto Díaz, nacido en 1938 en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires, suma a su calidad de poeta el ser periodista y traductor al castellano de Oscar Wilde y William Shakespeare, entre otros escritores de habla inglesa. Se le han dado reconocimientos y distinciones en el país y en el extranjero. Tiene obra en común con Mario Valdéz, director musical del Ciclo "Legistango". Esta obra se da en estreno por Livia Comerci para el Ciclo "Legistango".*

## LA DESCAMISADA

Milonga

Letra: Enrique Pedro Maroni

Música: Antonio Helú

Soy la mujer argentina  
La que nunca se doblega  
Y la que siempre se juega  
Por Evita y por Perón.

Yo soy la descamisada  
A la que al fin se le escucha  
La que trabaja y que lucha  
Por el bien de la Nación.

La que mañana en las urnas  
Hará valer sus ideales  
Para que sigan triunfales  
Las obras del General.

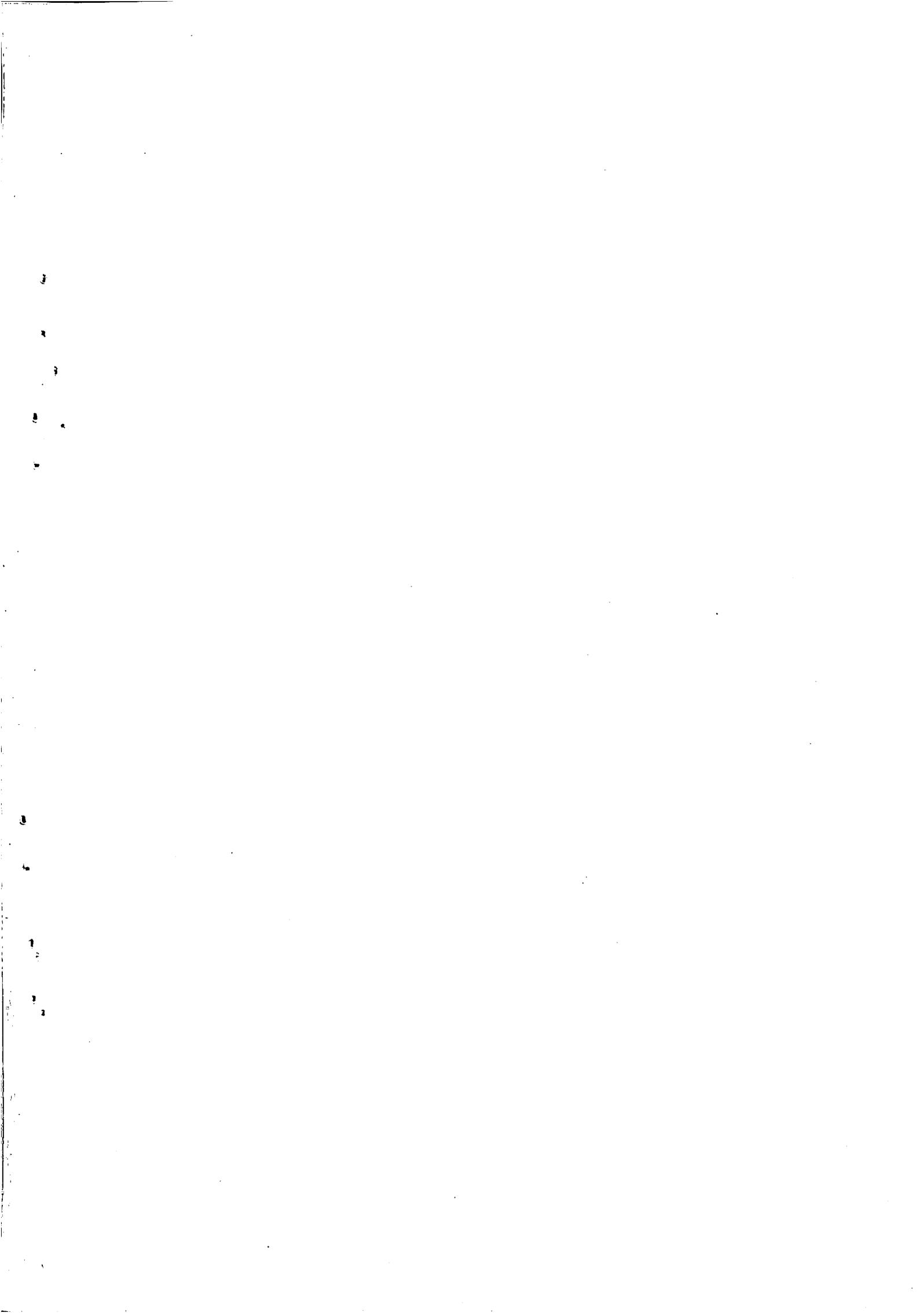
Yo soy la descamisada  
Surgida del peronismo  
Que ostenta el justicialismo  
Como emblema nacional.

Soy la mujer argentina  
Del diecisiete de octubre  
La que de orgullo se cubre  
Porque es grande mi nación.

Yo soy la descamisada  
Que si es necesario un día,  
Hasta la vida daría  
Por Evita y por Perón.

*Enrique Pedro Maroni nació en Bragado, Provincia de Buenos Aires, el 17-03-1887, y falleció en la Capital Federal el 30-12-1957. Fue periodista, poeta y comediógrafo. Como autor teatral tuvo entre sus coautores a Pascual Contursi, Rogelio Giúdice y Vicente de la Vega. Fue locutor radial, tarea en la que daba los últimos informativos. Fue poeta, y entre sus obras es clásica su "Apología del Tango" ("Tango que me hiciste mal- y sin embargo te quiero- porque sos el mensajero- del alma del arrabal... "). Compuso cerca de un centenar de canciones, de las cuales es imposible prescindir de "Si Supieras" (La Cumparsita), lograda en coautoría con Pascual Contursi sobre música del "Becho" Gerardo Hernán Matos Rodríguez, grabada por Carlos Gardel, quien además le llevó al disco otras trece (13) obras.*

*Antonio Helú (07-08-1908; 08-07-1970). Poco y casi nada hay escrito sobre este compositor a quien la Orquesta Típica de Francisco Lomuto le grabó en versión instrumental el tango "La pagarás". Fue en 1930, cuando Helú contaba con 22 años de edad.*



## **AUTORIDADES**

**Santiago Manuel de Estrada**  
**Vicepresidente I**  
**(a/c Presidencia)**

**Miguel Talento**  
**Vicepresidente II**

**Alejandro Rabinovich**  
**Vicepresidente III**

**Oscar Moscariello**  
**Secretario Administrativo**

**Alicia Bello**  
**Secretario Parlamentario**

**Eduardo Falchi**  
**Secretario de Coordinación**

**Martín Cáneva**  
**Director General de Cultura**

---

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA**  
**VICEPRESIDENCIA II**  
**DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE**  
**BUENOS AIRES**

Perú 160- Planta Principal  
4338-3173  
[dgcultura@legislatura.gov.ar](mailto:dgcultura@legislatura.gov.ar)

Diseño e Impresión: Dirección General de Impresiones y Ediciones /  
L.C.B.A.