

Ciclo La Legislatura y el Tango "Legistango"

F
30
353



"EL TANGO Y EL LUNFARDO"

**DIRECCION GENERAL DE CULTURA
VICEPRESIDENCIA II**

CUADERNO DE CULTURA N° 15



Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Dgp

L.C.A.B.A.	
Nº DE INVENTARIO	29137
UBICACION	F-30-353
INCREMENTO	21/03/07
MATERIA	D

AGRANDAO POR TU LINAJE

Tango

Letra: Martina Iñiguez

Música: Mario Valdéz

I

Fuiste, Tango, un sentimiento roncador
Donde el choma sus angustias cobijó
Cuando pronta pa'l cambiazo
Sin aviso ni embarazo la percanta lo amuró.
Milonguitas y Grisetas trascartón
Te apagaron las estrellas y el farol,
Y la "pobre" Pipistrela
Resultó ser una grela más ligera que un avión.

Desde entonces no hacés más que criticar
A minones y chiruzas sin parar,
O a dolerte de la suerte
De una Ivonne que le dio fuerte a la farra y al champán.
De la naifa, la honradez era un disfraz.
El garabo le sacaba el antifaz,
Y después el cabronazo
Con un lloro se iba al mazo en tus notas, che gotán.

Ya no funca tu prosapia de llorón.
Sin embargo sos un capo en el salón.
¡Aflojá un poco la mano
Que la naifa y el fulano hoy están en transición!
Arman juntos la milonga, y al zafar
Cuerpo a cuerpo de la fule soledad,
Se sacuden la rutina
Y se tiran serpentinas en su propio carnaval.

Sólo un guiño. Un cabeceo... ¡Qué genial!
Abrazarse, delirarse, hola y chau.
Puede ser chica la pista
Pero no hay quien se resista a la transa de bailar.
Ahora vos de Celestina la jugás
Y batís lo mismo sí, que no va más...
Agrandao por tu linaje,
A la mufa das el raje. Milongueando sos lo más.

CODA

¡Agrandao por tu linaje
a la mufa das el raje!
¡Vos, che Tango, sos lo más!

MALEVAJE

Tango

Letra: Enrique Santos Discépolo

Música: Juan de Dios Filiberto

I

¡Decí, por Dios, qué me has dao
Que estoy tan cambiao!...
¡No sé más quien soy!...
El malevaje extrañado
Me mira sin comprender.
Me ve perdiendo el cartel
De guapo que ayer
Brillaba en la acción...
No ve que estoy embretao
Vencido y maniao
En tu corazón.

II

Te ví pasar tanguendo altanera
Con un compás tan hondo y sensual,
Que no fue más que verte y perder
La fe, el coraje, el ansia e' guapear.
No me has dejao ni el pucho en la oreja
De aquel pasao malevo y feroz.
Ya no me falta pa completar
Más que ir a misa e hincarme a rezar.

I (Bis)

Ayer, de miedo a matar
En vez de peliar
Me puse a correr...
Me ví a la sombra o finao,
Pensé en no verte y temblé.
Si yo -que nunca aflojé-
De noche angustiao
Me encierro a yorar...
¡Decí, por Dios, qué me has dao
que estoy tan cambiao...
no sé más quien soy!...

Grabado por Carlos Gardel en 1929.

ASÍ SE BAILA EL TANGO

Tango

Letra: Marvil (Elizardo Martínez Vilas)

Música: Elías Randal (Elías Rubistein)

I

¡Que saben los pitucos, lamidos y shushetas,
qué saben lo que es tango, qué saben de compás!
Aquí está la elegancia... ¡Qué pinta, qué silueta!
¡Qué porte! ¡Qué arrogancia! ¡Qué clase pa' bailar!
Así se corta el césped mientras dibujo el ocho...
¡Para estas filigranas yo soy como un pintor!
Ahora una corrida, una vuelta, una sentada...
Así se baila el tango, un tango de mi flor.

II

Así se baila el tango: sintiendo en la cara
La sangre que sube a cada compás,
Mientras el brazo —como una serpiente—
Se enrosca en el talle que se va a quebrar.
Así se baila el tango: mezclando el aliento,
Cerrando los ojos pa' escuchar mejor
Cómo los violines le dicen al fueye
Por qué desde esa noche Malena no cantó...

I (Bis)

¿Será mujer o junco cuando hace una quebrada?
¿Tendrá resorte o cuerda para mover los pies?
Lo cierto es que mi prenda —que es mi peor es nada—
Bailando es una fiera que me hace enloquecer.
A veces me pregunto si no será mi sombra
Que siempre me persigue, o un ser sin voluntad,
Pero es que ya ha nacido así pa' la milonga
Y —como yo— se muere...se muere por bailar...



Grabado por Ricardo Tanturi con su Orquesta *Los Indios* el 14-12-1942, cantando Alberto Castillo.

VENTARRÓN

Tango

Letra: José Horacio Staffolani

Música: Pedro Maffia

I

Por tu fama, por tu estampa,
Sos el malevo mentado del hampa;
Sos el más taura entre todos los tauras;
Sos el mismo "Ventarrón"...
¡Quién te iguala por tu rango
en las canyengues quebradas del tango...
en las conquistas de los corazones,
si se da la ocasión!

II

Entre el malevaje
"Ventarrón" a vos te llaman...
¡"Ventarrón", por tu coraje!
¡Por tus hazañas, todos te aclaman!...
A pesar de todo,
"Ventarrón" dejó Pompeya,
y se fue tras de la estrella
que su destino le señaló...

I (Bis)

Muchos años han pasado...
Y sus guapezas y sus berretines
Las fue dejando por los cafetines
Como un castigo de Dios...
Solo y triste, casi enfermo,
Con sus derrotas mordiéndole el alma,
Volvió el malevo buscando su fama
Que otro ya conquistó...

II (Bis)

Ya no sos el mismo
"Ventarrón" de aquellos tiempos...
¡Sos cartón para el amigo,
Y para el maula un pobre cristo!...
Y al sentir un tango
Compadrón y retobado,
Recordás aquél pasado,
Las glorias guapas de "Ventarrón"...

Grabado por Carlos Gardel en 1933.

¿QUIÉN TE IGUALA?

Tango historieta de arrabal

Letra: Francisco Bohigas

Música: Alejandro Michetti

I

Salón "La Paternal".
De milonga corrida está el bailongo,
Y del fueye al rezongo
El malevaje se luce allí.
La Parda Blanca Flor
Prendida del ojal del Chino Ayerza,
La bailan solos, mientras la merza
Formando rueda les canta así:

II

¡Metete! ¡Chino! ¡Dale
que para el tango no hay quién te iguale!
Seguile Parda el giro
Que hasta Retiro
No para el tren...
Fajale una sentada
A tu Pardita
Que está chalada,
Y en su boquita 'e rosa
Una ventosa
Clavale bien...

I (Bis)

El Ñato Pantaleón,
Que estaba de la Parda enamorado,
Jaileife y afeitado
Cayó al bailongo con loco fin...
Peló como una luz
De rápido el puñal, y a la sordina
Hubo desmayos...y por la mina
Se armó una bronca de San Quintín.

III

El encuentro fatal
Los cuchillos trezó,
Mas cayó el oficial
Y a los dos encanó.
La percanta desleal,
Al final se arregló
Con el tano Pascual
Y al Brasil se piantó.

I (Bis)

Salón "La Paternal"...
etc...etc...

EL CHOCLO

Tango

Letra: Enrique Santos Discépolo (1947)
Música: Ángel Gregorio Villoldo (1903)

I

Con este tango que es burlón y compadrito
Se ató dos alas la ambición de mi suburbio;
Con este tango nació el tango, y como un grito
Salió del sórdido barrial buscando el cielo.
Conjuro extraño de un amor hecho cadencia
Que abrió caminos sin más ley que la esperanza,
Mezcla de rabia, de dolor, de fe, de ausencia
Llorando en la inocencia de una ritmo juguetón.

II

Por tu milagro de notas agoreras
Nacieron –sin pensarlo- las paicas y las grelas,
Luna de charcos, canyengue en las caderas
Y un ansia fiera en la manera de querer...

III

Al evocarte...
Tango querido...
Siento que tiemblan las baldosas de un bailongo
Y oigo el rezongo de mi pasado...
Hoy, que no tengo...
Más a mi madre...
Siento que llega en punta 'e pie para besarme
Cuando tu canto nace al son de un bandoneón.

I (Bis)

Carancanfunfa se hizo al mar con tu bandera
Y en un perno mezcló a París con Puente Alsina.
Fuiste compadre del gavión y de la mina
Y hasta comadre del bacán y la pebeta.
Por vos shusheta, cana, reo y mishiadura
Se hicieron voces al nacer con tu destino...
¡Misa de faldas, querosén, tajo y cuchillo,
que ardió en los conventillos y ardió en mi corazón!

Estrenado en 1903 por la Orquesta del pianista José Luis Roncallo en el restaurante nocturno "El Americano" de la cortada de Carabelas, esta obra tuvo letra original del propio Villoldo y una posterior que escribió en 1930 Juan Carlos Marambio Catán.
La versión de Discépolo fue compuesta por expreso pedido de Libertad Lamarque.

GUAPO SIN GRUPO

Tango

Letra: Manuel Romero

Música: Salvador Merico

I

Era un guapo sin grupo
Con un feite en la jeta, la melena recortada.
Me engrupió ya de entrada
Por su mucha carpeta y su charla descarada.
Y por fin una tarde
Revolíé la chancleta y pegué la disparada.
¡Cha, que lindo metejón! Yo infeliz, él tiburón...
Encontró la trampa abierta y caí como un ratón.

II

A su lao fui desgraciada
Pero también me divertí.
Me dió muchas cachetadas,
Pero también me hizo reír.
Y no estoy arrepentida,
por que debe la mujer
aprender a tallar.
Y si hoy manyo bien la vida,
se lo debo acreditar
al que me hizo debutar.



I BIS

Era guapo sin grupo:
Si no estaba en cafiía era pura carambola.
P'al laburo era reo
Pero en cambio era púa para el naipe y pa' la viola.
Cuando había carreras
Palpitaba sus fijas ubicao en la perrera.
Si ganaba, gran festín
Meta tanto y restaurán!
Si perdía me fajaba.
Era un tigre mi bacán.

II BIS

Era bruto y mano larga
Si retobármele intenté,
Pero en horas bien amargas
Igual que un padre pa' mi fue.
Hoy coqueta y pelechada
Me entristece el recordar
Que será del bacán.
Que con mano bien templada
Supo regalarme el tren
Y hacerme una mina bien.

APOLOGÍA TANGUERA

Milonga

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Rosita Quiroga

Grabada por Alberto Gómez el 01-04-1933

I

Tango rante que tenés
El alma de un cachetazo,
Que vas llevando un hachazo
En la frente y lo escondés;
De la cabeza a los pies,
Vestido de luto entero,
Sos un símbolo canero
Que va taconeando fuerte.
Sos la Risa y sos la Muerte
Vestidas de milonguero.

II

Sos entre el camandulaje
Un cacho de mala suerte;
Sos el barbijo de muerte
Que rubrica el sabalaje.
Sos el alma del chusmaje
Metida en un bandoneón;
Sos la furca, la traición,
Y sos una flor de yuyo,
El piropo y el chamuyo
Que perfuma el corazón.

III

Sos el lamento tristón
Que amarrocando sentidos
Te metés por los oídos
Y escarbás el corazón.
Sos el réquiem compadrón,
El que gimió allá en París.
Con tu canyengue -¿me oís?-
Vos fuiste el fiero remache
Que hizo temblar al apache
Y llorar a las Mimís.

IV

Tango lindo que se estira
En un bandola atorrante
Y que sale agonizante
Mientras se baila y se aspira...
¡Tango, sos como una tira
de prepotencia y de mal!
Sos lágrima y delantal,
Sos velorio y cocaína,
Y sos tristeza de mina
Que se clava en un puñal.

HAMBRE

Tango

Letra: Enrique Cadícamo

Música: Juan Carlos Cobián

I

Andá a hacerle el cuento a otra, que conmigo has terminado.
¿Qué te creés, que porque aguanto estoy en liquidación?
Voy a darte vacaciones por tiempo indeterminado,
Pa' que otra vez no confundas "gordura" con "hinchazón".
Ya me tenés requeteharta con tanto grupo en almíbar.
Me has hecho bajar seis kilos de un solo saque ¡traidor!
Vos me hacés ver la comida con "catalejo e marina",
Y después andás diciendo que estoy flaca por amor...

II

Che, Fresco de Goya, Rey del "Apoliyo",
Sacudí el "altiyo" y andá a trabajar...
Laburá de guarda, hacete pequero,
Chafe, pistolero, o mozo de Bar...
¡Basta de vigiliás!... ¡Se acabó el aguante!...
¡Perdoná el espiante!... ¡Yo quiero vivir!...
No ves que parezco un cacho de alambre...
¡Que te aguante el hambre *La Mujer Fakir!*



I (Bis)

Tu tranquilidad pasmosa es lo que más me subleva:
Vos no te hacés mala sangre de campanear cómo voy.
Me tenés en el trapecio de la vida haciendo pruebas...
¿Soy tu mujer? ¿Soy un bulto? Al final... ¿qué es lo que soy?
No quiero correr más liebres. Mi independencia ha llegado.
Te dejo un ramo de olivos y que seas muy feliz.
No vaya a ser todavía que por quedarme a tu lado,
De ayunar tan a menudo se me plante hasta el *chasís*.

Grabado por Charlo en 1932 con las orquestas de Francisco Lomuto y Adolfo Carabelli.

PARA LA MUCHACHADA

Milonga

Letra: Gerónimo Sureda

Música: Antonio Sureda

I

Es un regalo a las piernas
Que brindo a la muchachada
Esta milonga porteña
Con cadencias y quebradas.
En un tiempo ya lejano
La bailó el ñato Cardoza.
Con ella gastaba cortes
Sin salir de una baldosa.

II

A ver quién la baila como él la bailó,
Parece que dice así el bandoneón.
A ver quién se gana como él se ganó
(luciendo sus cortes) más de un corazón.
Milonga porteña que hacés evocar
El tiempo de antaño que no he de olvidar.
A ver bailarines del tiempo de hoy.
A ver quién la baila como él la bailó.

I (Bis)

Su cadencia le da el piano,
Su compás el contrabajo,
El violín le da su adorno.
Lo demás lo hacen los tacos.
Por eso el ñato Cardoza
Con expresión altanera
Pa' elegir esta milonga
Elegía compañera.

Dada a conocer por sus autores en 1943, y rescatada por Mario Valdéz con Livia Comerci para el ciclo "Legistango".



AUTORIDADES

Santiago Manuel de Estrada
Vicepresidente I
(a/c Presidencia)

Miguel Talento
Vicepresidente II

Alejandro Rabinovich
Vicepresidente III

Oscar Moscariello
Secretario Administrativo

Alicia Bello
Secretario Parlamentario

Eduardo Falchi
Secretario de Coordinación

Martín Cánova
Director General de Cultura

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA
VICEPRESIDENCIA II
DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE
BUENOS AIRES**

Perú 160- Planta Principal
4338-3173
dgcultura@legislatura.gov.ar